



# Gunter Scholler

Allemagne, Saint Bonnet

## Fragile

### A propos de l'artiste

Né au sein d'une famille de musiciens, j'ai été initié au monde du piano classique dès mon jeune âge. Malgré des ressources limitées, j'ai appris à jouer sur un vieux piano ayant plusieurs touches cassées chez ma grand-mère. Cette expérience a été vraiment spéciale et inoubliable pour moi. C'est là que j'ai découvert mon amour pour la musique et perfectionné mes compétences sur les touches.

Apprendre à jouer sur ce vieux piano aux touches brisées a façonné mon style musical et mon son, me guidant vers le chemin des compositions néo-classiques et classiques pour piano et chorale. Ma mission est d'utiliser la musique comme source de paix et de réconfort pour les autres, tout comme elle l'a été pour moi chez ma grand-mère.

À travers mes compo... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Fragile  
**Compositeur :** Scholler, Gunter  
**Arrangeur :** Scholler, Gunter  
**Droit d'auteur :** Copyright © Gunter Scholler  
**Editeur :** Scholler, Gunter  
**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Fragile est une composition délicate pour piano qui nous plonge dans un univers minimaliste et néoclassique. Cette œuvre musicale captivante transporte l'auditeur dans une atmosphère empreinte de fragilité et de grâce. Fragile est une invitation à l'introspection et à la contemplation. À travers des harmonies délicates et une retenue émotionnelle, cette composition néoclassique touche l'âme et évoque des sentiments profonds. C'e... (la suite en ligne)

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a9h9lGthwK>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# FRAGILE

G. Scholler

<https://linktr.ee/schollermusic>

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with a long note in the first measure, followed by eighth notes and a half note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 6.

7

Musical notation for measures 7-12. The right hand continues with a melodic line of quarter and eighth notes. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 12.

13

Musical notation for measures 13-18. The right hand features a melodic line with a half note in the first measure, followed by quarter notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 18.

19

Musical notation for measures 19-24. The right hand features a melodic line with a half note in the first measure, followed by quarter notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the right hand in measure 24.

25

Musical score for measures 25-30. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with a long slur over measures 25 and 26, and a more active eighth-note pattern in measures 27-30. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords and single notes.

31

Musical score for measures 31-35. The right hand continues with a flowing eighth-note melody, while the left hand maintains a consistent accompaniment of eighth-note chords.

36

Musical score for measures 36-40. The right hand melody becomes more rhythmic with accents on certain notes, and the left hand accompaniment remains steady.

41

Musical score for measures 41-45. The right hand features a complex melodic line with a long slur and various rhythmic values. The left hand accompaniment consists of simple chords and eighth notes.

46

Musical score for measures 46-50. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a more active eighth-note accompaniment.

52

Musical score for measures 52-56. The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Measure 54 includes a fermata over a half note in the right hand. Measure 55 has a fermata over a half note in the right hand and a half note in the left hand.

57

Musical score for measures 57-61. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Measure 59 features a fermata over a half note in the right hand. Measure 60 has a fermata over a half note in the right hand and a half note in the left hand. Measure 61 has a fermata over a half note in the right hand and a half note in the left hand.

62 rit. . . . .

Musical score for measures 62-66. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a fermata over a half note in measure 64. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece ends with a double bar line in measure 66.