



# Gunter Scholler

Allemagne, Gardanne

## Depart

### A propos de l'artiste

Chef de chorale et professeur de chant au coeur de la provence, j'adore la composition.

Profitez des partitions sur le site. En étant affilié depuis peu à une maison d'édition, les pluparts des compositions risquent de disparaître de ce site.

Bien que n'ayant malheureusement pas eu de formation dans ce domaine, je m'adonne avec passion à cette activité..

La plupart de mes ?uvres sont pour chorales sous toutes leurs formes: Voix mixtes, voix uniques, chorales d'enfants.

Mais vous pouvez également trouver des pièces pour " piano ", "quintette à cordes & chorale & solistes ", ou juste des chansons

style pop, rock, jazz.

K J'ai du mal à me cantoner à un seul style, j'aime tout! Ne vous privez pas de me contacter, de faire des commentaires et surtout de donner votre avis.

Rien de plus frustra... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00226862164

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gunnisch.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gunnisch.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Depart  
**Compositeur :** Scholler, Gunter  
**Arrangeur :** Scholler, Gunter  
**Droit d'auteur :** depot Sacem Gunter Scholler © All rights reserved  
**Editeur :** Scholler, Gunter  
**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella  
**Style :** A cappella  
**Commentaire :** un léger swing pour 4 voix

### Gunter Scholler sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Départ

♩ = 100

Sopranos

Musical staff for Sopranos, featuring a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The staff contains a series of notes with stems, including a long note at the beginning followed by a sequence of eighth and quarter notes.

il a net - to - yé son bu-reau ran - gé ses ob-jets pré - cieux  
 a - - - vec nos - tal - gie son re-gard par-court ces lieux fa - mi - liers  
 il é - tait bien jeu - ne à l'é-poque où il a com - men - cé  
 dans quel-ques temps on l'ou-blie - ra c'est na - tu - rel c'est la vie

Altos

Musical staff for Altos, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The staff contains a series of notes with stems, including a long note at the beginning followed by a sequence of eighth and quarter notes.

il a net - to - yé net - to - yé son bu-reau ran - gé ses ob-jets pré - cieux  
 a - vec nos - tal - gie nos - tal - gie son re-gard par-court ces lieux fa - mi - liers  
 il é - tait bien jeu - ne bien jeu - ne à l'é-poque où il a com - men - cé  
 dans quel-ques temps quel - ques temps on l'ou-blie - ra c'est na - tu - rel c'est la vie

Ténors

Musical staff for Tenors, featuring a treble clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The staff contains a series of notes with stems, including a long note at the beginning followed by a sequence of eighth and quarter notes.

il a net - to - yé son bu-reau ran - gé ses ob-jets pré - cieux  
 a - - - vec nos - tal - gie son re-gard par-court ces lieux fa - mi - liers  
 il é - tait bien jeu - ne à l'é-poque où il a com - men - cé  
 dasn quel - ques temps on l'ou-blie - ra c'est na - tu - rel c'est la vie

Basses

Musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of two flats, and a 9/8 time signature. The staff contains a series of notes with stems, including a long note at the beginning followed by a sequence of eighth and quarter notes.

il a net - to - yé son bu-reau ran - gé ses ob-jets pré cieux oui pré - cieux  
 a - - - vec mos - tal - gie son re-gard par-court ces lieux fa - mi - liers fa - mi - lier

6 ♩ = 150

ses car-tons sont sur le pa - lier il faut dire a - dieu a - près tou - tes  
 ce der-nier jour re - dou - té le voi - ci il y est en - fin il\_\_ pour -  
 et il a tou-jours é - té un fi - dèle em - plo - yé  
 em - por - té par le tour - bil - lon du temps qui s'en - fuit

ses car-tons sont sur le pa - lier il faut dire a - dieu a - près tou - tes  
 ce der-nier jour re - dou - té le voi - ci il y est en - fin il\_\_ pour -  
 et il a tou-jours é - té un fi - dèle em - pl - yé  
 em - por - té par le tour - bil - lon du temps qui s'en - fuit

ses car-tons sont ses car-tons sont sur le pa - lier il faut dire a - dieu a - près<sup>2</sup> tou - tes  
 ce der-nier jour ce der-nier jour re - dou - té le voi - ci il y est en - fin il\_\_ pour -  
 et il a tou-jours il a tou-jours é - té un fi - dèle em - plo - yé  
 em - por - té par em-por - té par le tour - bil - lon du temps qui s'en - fuit

ses car-tons sont sur le pa - lier il faut dire a - dieu a - près toutes  
 ce der-nier jour re - dou - té le voi - ci il y est en - fin pour -

11

ces an<sup>2</sup> néés... tous sont ve - nus le sa - lu - er il s'en va comme  
-ra al - ler... à la pêche ou se pro-me-ner pren - dre son temps

ces an<sup>2</sup> néés... tous sont ve - nus le sa - lu - er le sa - lu - er il s'en va comme  
-ra al - ler... à la pê - che se pro-me-ner se pro-me-ner pren - dre son temps

ces an<sup>2</sup> néés... tous sont ve - nus le le sa - lu - er il s'en va  
-ra al - ler... à la pê - che se pro-o-me-ner prend son temps

ces an<sup>2</sup> néés... tous ve - nus sa - lu - er il s'en va  
ra al - ler... la pêche - - se pro - me - ner prend son temps

il est ve - nu dis - crè - te - ment sans un bruit  
 pour vo - ya - ger vi - vre la vie d'un pa - py pa - py

il est ve - nu dis - crè - te - ment sans bruit  
 pour vo - ya - ger vi - vre la vie pa - py pa - py

est ve - nu dis - crè - te - ment sans bruit  
 vo - ya - ger vi - vre la vie pa - py pa - py

est ve - nu dis - crè - te - ment lui  
 vo - ya - ger vi - vre la vie lui pa - py pa - py