



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Spiritual Songs N°128 Scholefield, Clément-Cotterill

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Spiritual Songs N°128
Compositeur : Scholefield, Clément-Cotterill
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Choeur SATB
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Spirituals Songs Traduits N°128

Full Score

Clement Coteruill Scholefield (1839 - 1904)

Arr. J Brenner

Maestoso ♩ = 120

Musical score for Soprane, Alto, Tenor, and Basse, measures 1-6. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked *mf*. The tempo is Maestoso with a quarter note equal to 120 beats per minute. The Soprane part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Basse part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. Measures 2-6 continue the melodic lines with various rhythmic patterns and accidentals.

Musical score for Soprane, Alto, Tenor, and Basse, measures 7-14. The score continues from the previous system. The Soprane part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Basse part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. Measures 7-14 continue the melodic lines with various rhythmic patterns and accidentals.