



# Pierre SCHMIDT

Arrangeur, Compositeur, Directeur

France, MOLLAU

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_pir2.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pir2.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Andante en La majeur  
**Compositeur :** SCHMIDT, Pierre  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pierre SCHMIDT  
**Instrumentation :** Orgue seul  
  
**Style :** Contemporain

Pierre SCHMIDT sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

[www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=86480](http://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=86480)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Andante

P. Schmidt

♩ = 60

Section A and B of the score. Section A (measures 1-4) features a piano introduction with a steady bass line and chords in the right hand. Section B (measures 5-8) introduces a more active right-hand melody with eighth notes and chords, while the bass line continues its steady pattern.

Section C, D, and E of the score. Section C (measures 9-12) continues the right-hand melody with eighth-note patterns. Section D (measures 13-16) features a more complex right-hand texture with sixteenth-note runs. Section E (measures 17-20) concludes with a final chordal statement in the right hand and a sustained bass line.

Section F of the score (measures 21-24). This section features a dramatic shift in the right hand, moving from a melodic line to a series of chords and a final sixteenth-note flourish. The bass line remains steady throughout.

The final section of the score (measures 25-28). It features intricate sixteenth-note passages in both hands, with a trill in the right hand and a final sustained chord. The bass line includes a sixteenth-note run and a final sustained note.

## Registration

Le morceau se joue sur un seul clavier et le pédalier, avec tirasse.

Les parties A à F sont de plus en plus fortes, F étant en plein jeu du clavier choisi (de préférence GO).

Commencer par une registration en Bourdon ou Flûte 8'. A chaque nouvelle partie, rajouter un registre, d'abord de 8', puis aussi ceux plus aigus. Finir par Cymbale et/ou Fourniture.

La reprise se fait ad libitum, et aussi en fonction du nombre de registres que l'on voudra tirer.