



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Ciaccona de la Sonate IV (bis)  
[Version in C major for Piano solo after the original in D major for Violin and B.C.]

**Compositeur :** Schmelzer, Johann Heinrich

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

**Commentaire :** La version pour piano solo de cette Ciaccona, dans la tonalité originale de Ré majeur, a été publiée sur Free-Scores le 2 août 2017.

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Ciaccona from Sonata IV

Version in C major for Piano solo after the original in D major for Violin and B.C.

Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680), from  
Sonatae unarum fidium, 1664 (Arr.An&An)

**Molto adagio**

Piano

*p* *mp*

*p*

*mf* calmo

*mf*

17

Musical notation for measures 17-18. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The left hand has a simple bass line of quarter notes.

19

*mp*

Musical notation for measures 19-21. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line of quarter notes. A dynamic marking *mp* is present.

22

Musical notation for measures 22-24. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line of quarter notes.

25

*mf*

Musical notation for measures 25-26. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. A dynamic marking *mf* is present.

26

Musical notation for measures 26-27. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

27

Musical notation for measures 27-28. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

28

29

30

31

32

33