



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Tangerine (jazz combo) Schertzinger, Victor

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplome d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Tangerine  
[jazz combo]

**Compositeur :** Schertzinger, Victor

**Arrangeur :** Bergeron, Guy

**Droit d'auteur :** Copyright © Bergeron, Guy

**Editeur :** Bergeron, Guy

**Instrumentation :** trompette, saxophone ténor, trombone, guitare, basse, batterie

**Style :** Jazz

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=53330>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SCORE

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER

(1888-1941)

ARR.: GUY BERGERON

BOSSA  
♩ = 132 (A)

TRUMPET IN B $\flat$

TENOR SAX.

TROMBONE

PIANO

BASS GUITAR

DRUM SET

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

G MIN $^9$  C $^9$  F $^{\flat}9$  B $^{\flat}$ MAJ7 A MIN7 D $^{7(b9)}$  G MIN7 C $^9$  G MIN7 C $^9$

G MIN $^9$  C $^9$  F $^{\flat}9$  B $^{\flat}$ MAJ7 A MIN7 D $^{7(b9)}$  G MIN7 C $^9$  G MIN7 C $^9$

B $\flat$  TPT.

T. SAX.

TBN.

PNO.

BASS

D. S.

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

F $^{\flat}9$  G MIN $^9$  C $^9$  F $^{\flat}9$  B $^{\flat}$ MAJ7 B MIN $^{7(b5)}$  E $^{7(b9)}$

F $^{\flat}9$  G MIN $^9$  C $^9$  F $^{\flat}9$  B $^{\flat}$ MAJ7 B MIN $^{7(b5)}$  E $^{7(b9)}$

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

guytarelbergeron@videotron.ca





4

TANGERINE

Chord progression for measures 37-42:

37 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

38 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

39 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

40 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

41 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

42 GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup>

8

Chord progression for measures 43-48:

43 F<sup>b</sup><sub>9</sub> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

44 F<sup>b</sup><sub>9</sub> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

45 F<sup>b</sup><sub>9</sub> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

46 F<sup>b</sup><sub>9</sub> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

47 F<sup>b</sup><sub>9</sub> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

48 F<sup>b</sup><sub>9</sub> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> A<sup>6</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

8

TANGERINE

49

B♭ TPT. *G*MIN<sup>9</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>7(♯9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup>

T. SX. *G*MIN<sup>9</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>7(♯9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup>

TBN. *G*MIN<sup>9</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>7(♯9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup>

PNO. *G*MIN<sup>9</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>7(♯9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup>

BASS *G*MIN<sup>9</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>7(♯9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup>

D. S. *G*MIN<sup>9</sup> *C*<sup>9</sup> *F*<sup>6/9</sup> *B*<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> *A*MIN<sup>7</sup> *D*<sup>7(♯9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *C*<sup>7</sup>

49

55

B♭ TPT. *E*<sup>b9(♯11)</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*<sup>7(b9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>13</sup>

T. SX. *E*<sup>b9(♯11)</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*<sup>7(b9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>13</sup>

TBN. *E*<sup>b9(♯11)</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*<sup>7(b9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>13</sup>

PNO. *E*<sup>b9(♯11)</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*<sup>7(b9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>13</sup>

BASS *E*<sup>b9(♯11)</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*<sup>7(b9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>13</sup>

D. S. *E*<sup>b9(♯11)</sup> *A*MIN<sup>7(b5)</sup> *D*<sup>7(b9)</sup> *G*MIN<sup>7</sup> *E*MIN<sup>7(b5)</sup> *A*<sup>7(b9)</sup> *D*MIN<sup>7</sup> *G*<sup>13</sup>

55

8

55

**6** **TANGERINE**

1. **A<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>** 2. **D.S. AL CODA**

**B♭ TPT.** *b1* **G<sub>MIN</sub><sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub> A<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>**

**T. SX.** *b1* **G<sub>MIN</sub><sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub> A<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>**

**TBN.** *b1* **G<sub>MIN</sub><sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub> A<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>**

**PNO.** *b1* **G<sub>MIN</sub><sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub> A<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub>**

**BASS** *b1* **G<sub>MIN</sub><sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub> A<sub>MIN</sub><sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> F<sup>b9</sup><sub>9</sub>**

**D. S.** *b1* **8**

**Rit.**

**B♭ TPT.** *b6*

**T. SX.** *b6*

**TBN.** *b6*

**PNO.** *b6* **F<sup>b9</sup><sub>9</sub> E<sup>b9</sup>(#11) F<sup>b9</sup><sub>9</sub> E<sup>b9</sup>(#11) C<sup>13</sup><sub>SUS</sub> F<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>**

**BASS** *b6* **F<sup>b9</sup><sub>9</sub> E<sup>b9</sup>(#11) F<sup>b9</sup><sub>9</sub> E<sup>b9</sup>(#11) C<sup>9</sup><sub>SUS</sub> F<sup>MAJ</sup><sup>9</sup>**

**D. S.** *b6* **2**

quytarebergeron@videotron.ca

TRUMPET IN B $\flat$

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER  
(1888-1941)  
ARR.: GUY BERGERON

BOSSA  
♩ = 132

(A)  $\text{f}$

mf

5

9

13

(B) 13

21

25

To CODA

29

SOLOS SECTION

A MIN<sup>9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b/9</sup> C MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>7(#9)</sup>

33



2

TANGERINE

37

A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

41

A MIN<sup>9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b9</sup> C MAJ<sup>7</sup> C# MIN<sup>7(b5)</sup> F#<sup>7(b9)</sup>

45

B<sup>b</sup> C# MIN<sup>7</sup> F#<sup>9</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7(b9)</sup>

49

A MIN<sup>9</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b9</sup> C MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>7(#9)</sup>

53

A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7</sup> F<sup>9(#11)</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

57

A MIN<sup>7</sup> F# MIN<sup>7(b5)</sup> B<sup>7(b9)</sup> E MIN<sup>7</sup> A<sup>13</sup>

61

A MIN<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>b9</sup> 1. B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup> 2. D.S. AL CODA

*mf*

66

Rit.

TENOR SAX.

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER  
(1888-1941)  
ARR.: GUY BERGERON

BOSSA  
♩ = 132

(A) *f*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains the first measure of the piece, starting with a half note F#4 and a half note A4. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1. It features eighth notes and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 3: Continuation of the melody. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

Musical staff 4: Continuation of the melody. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 5: Continuation of the melody. A circled letter 'B' is placed to the left of the staff. A dynamic marking of *mp* is placed below the staff.

Musical staff 6: Continuation of the melody. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 7: Continuation of the melody. It includes triplet markings. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 8: Continuation of the melody. The text "To CODA" is written above the staff. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff 9: A box labeled "SOLOS SECTION" is placed above the staff. Below the staff, a series of chords are indicated: A MIN<sup>9</sup>, D<sup>9</sup>, G<sup>b</sup>/<sub>9</sub>, C MAJ<sup>7</sup>, B MIN<sup>7</sup>, and E<sup>7</sup>(#9). The staff contains rhythmic slashes representing the solo section.

2

TANGERINE

37

A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> G<sup>MAJ</sup>7 B<sup>MIN</sup>7(b5) E<sup>7</sup>(b9)

41

A<sup>MIN</sup>9 D<sup>9</sup> G<sup>b/9</sup> C<sup>MAJ</sup>7 C<sup>#MIN</sup>7(b5) F<sup>#</sup>7(b9)

45

B<sup>b</sup> C<sup>#MIN</sup>7 F<sup>#9</sup> B<sup>7</sup> E<sup>7</sup>(b9)

49

A<sup>MIN</sup>9 D<sup>9</sup> G<sup>b/9</sup> C<sup>MAJ</sup>7 B<sup>MIN</sup>7 E<sup>7</sup>(#9)

53

A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup>7 D<sup>7</sup> F<sup>9</sup>(#11) B<sup>MIN</sup>7(b5) E<sup>7</sup>(b9)

57

A<sup>MIN</sup>7 F<sup>#MIN</sup>7(b5) B<sup>7</sup>(b9) E<sup>MIN</sup>7 A<sup>13</sup>

61

A<sup>MIN</sup>7 D<sup>9</sup> G<sup>b/9</sup> 1. B<sup>MIN</sup>7(b5) E<sup>7</sup>(b9) 2. D.S. AL CODA

66

Rit.

TROMBONE

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER  
(1888-1941)  
ARR.: GUY BERGERON

BOSSA  
♩ = 132

(A) *f*

1  
5  
9

13  
21  
25

To CODA

SOLOS SECTION

33

guytarebergeron@videotron.ca

2

TANGERINE

GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

37

GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

41

A<sup>b</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

45

GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

49

GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b9(#11)</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

53

GMIN<sup>7</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>13</sup>

57

GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> 1. AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> 2. D.S. AL CODA

61

Rit.

66

PIANO

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER

(1888-1941)

ARR.: GUY BERGERON

BOSSA

$\text{♩} = 132$

**(A)** *f*  
GMIN<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

F<sup>6/9</sup>

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

AMIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

5

*mp*

GMIN<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

GMIN<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

F<sup>6/9</sup>

9

*mp*

GMIN<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

F<sup>6/9</sup>

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

*mf*  
BMIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

13

*mp*

A<sup>6</sup>

BMIN<sup>7</sup>

E<sup>9</sup>

G/A

A<sup>7</sup>

G/A

D<sup>9</sup>SUS

D<sup>9</sup>

D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

17

**(B)**

GMIN<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

F<sup>6/9</sup>

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

AMIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

21

GMIN<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

GMIN<sup>7</sup>

C<sup>9</sup>

E<sup>b</sup>9(<sup>#</sup>11)

AMIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

25

GMIN<sup>7</sup>

EMIN<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)

A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

DMIN<sup>7</sup>

G<sup>9</sup>(<sup>#</sup>11)

G<sup>9</sup>

29

To CODA

A/G

GMIN<sup>7</sup>

C<sup>13</sup>SUS

C<sup>9</sup>

C<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

F<sup>6/9</sup>

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

*mf*

AMIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

33

SOLOS SECTION

GMIN<sup>9</sup>

C<sup>9</sup>

F<sup>6/9</sup>

B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>

*mp*

AMIN<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

37

TANGERINE

37

GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> FMAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

41

GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> BMIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

45

A<sup>b</sup> BMIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

49

GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> AMIN<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

53

GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b9(#11)</sup> AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

57

GMIN<sup>7</sup> EMIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> DMIN<sup>7</sup> G<sup>13</sup>

61

GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> 1. AMIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> 2. F<sup>b9</sup> D.S. AL CODA

66

F<sup>b9</sup> E<sup>b9(#11)</sup> F<sup>b9</sup> E<sup>b9(#11)</sup> RIT. C<sup>13</sup>SUS FMAJ<sup>9</sup>

BASS GUITAR

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER

(1888-1941)

ARR.: GUY BERGERON

BOSSA

♩ = 132

**(A)** *f*  
 GMIN<sup>9</sup>

C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup>

5 *mf*

GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> B<sup>MIN</sup><sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

9 *mp*

A<sup>b</sup> B<sup>MIN</sup><sup>7</sup> E<sup>9</sup> G/A A<sup>7</sup> G/A D<sup>9</sup><sub>SUS</sub> D<sup>9</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

**(B)** GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> E<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>11) A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

21

GMIN<sup>7</sup> E<sup>MIN</sup><sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) A<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) D<sup>MIN</sup><sup>7</sup> G<sup>13</sup>

25 *mf*

A/G GMIN<sup>7</sup> TO CODA F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

29 *mp*

GMIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup> A<sup>MIN</sup><sup>7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

33



2

TANGERINE

G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

37

G MIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> B MIN<sup>7(b5)</sup> E<sup>7(b9)</sup>

41

A<sup>b</sup> B MIN<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7(b9)</sup>

45

G MIN<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> B<sup>b</sup> MAJ<sup>7</sup> A MIN<sup>7</sup> D<sup>7(#9)</sup>

49

G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> G MIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup> E<sup>b9(#11)</sup> A MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup>

53

G MIN<sup>7</sup> E MIN<sup>7(b5)</sup> A<sup>7(b9)</sup> D MIN<sup>7</sup> G<sup>13</sup>

57

G MIN<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>b9</sup> 1. A MIN<sup>7(b5)</sup> D<sup>7(b9)</sup> 2. F<sup>b9</sup> D.S. AL CODA

61

66

DRUM SET

# TANGERINE

VICTOR SCHERTZINGER  
(1888-1941)  
ARR.: GUY BERGERON

BOSSA  
♩ = 132

(A)

*f*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

(B)

11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20

21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28

SOLOS SECTION

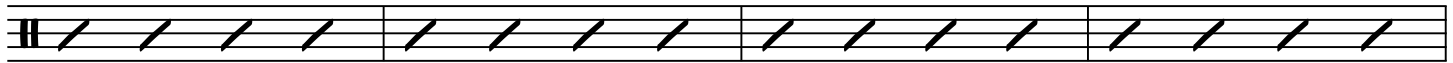
29  
30  
31  
32

33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40

41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48

2

TANGERINE



57

1. 8

2. D.S. AL CODA

61



Rit.

2

2

66