



Louis Sauter

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France, Longjumeau

A propos de l'artiste

Louis Sauter est né aux États-Unis mais a vécu la majeure partie de sa vie en France. Ingénieur Telecom Paris Tech et Master of Science, il a commencé sa carrière comme chercheur puis a évolué vers le management et le consulting, parfois en relation avec le monde de la musique, notamment au Comité scientifique de l'IRCAM.

Louis Sauter est un musicien amateur : pianiste, chanteur et compositeur. Il aime particulièrement jouer de la musique de chambre et accompagner des chanteurs. Membre du chœur de l'Orchestre Colonne il a chanté à la Salle Pleyel et au Palais Omnisports de Bercy devant 13 000 spectateurs.

En 2012, il recommence à composer de la musique : pièces pour piano, mélodies, œuvres de musique de chambre et pour orchestre symphonique. Ses compositions sont jouées internationalement.

Amateur essentiellement autodidacte, il a néanmoins... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00747 44 88 00

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_lcs.htm

A propos de la pièce



Titre : Scherzando pour clarinette

Compositeur : Sauter, Louis

Licence : Copyright © Louis Sauter

Editeur : Sauter, Louis

Style : Classique moderne

Louis Sauter sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=71340



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Scherzando

pour clarinette en Sib

Louis Sauter

Scherzando ♩ = 120

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet in B-flat. The piece is titled 'Scherzando' and is composed by Louis Sauter. The tempo is marked as ♩ = 120. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts in 3/4 time, marked *mp*, and changes to 4/4, then 3/4, and finally 2/4, ending with a triplet of eighth notes marked *f*. The second staff continues in 3/4, then 2/4, 4/4, 2/4, and 4/4, marked *p*. The third staff is in 4/4, then 2/4, 4/4, 2/4, and 4/4, marked *mf*. The fourth staff starts in 3/4, then 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4, marked *f* and *mp*. The fifth staff is in 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, and 3/4, marked *pp*. The sixth staff starts in 3/4, then 2/4, 4/4, 2/4, and 2/4, marked *f* and *mp*. The seventh staff is in 2/4, 4/4, 2/4, 4/4, and 2/4, marked *f*. The eighth staff is in 4/4, then 3/4, marked *mp* and *mf*. The ninth staff starts in 3/4, then 2/4, 3/4, 2/4, and 2/4, marked *f* and *ff*, ending with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a double bar line.