

# Regard de l'anniversaire

Dans les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen

Louis SAUTER

**Lent** (♩ = 54)

Violons I (mode 3<sup>4</sup>)

Violons II (mode 3<sup>4</sup>)

Altos (mode 4<sup>4</sup>)

Violoncelles (mode 4<sup>4</sup>)

Contrebasse (mode 4<sup>4</sup>)

*p*

*rit.*

Violons I

Pour les 20 ans de Sinfonia Toronto

# Regard de l'anniversaire

Dans les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen

Louis SAUTER

**Lent** (♩ = 54)

(mode 3<sup>4</sup>)

*p*

*rit.*

6

Violons II

Pour les 20 ans de Sinfonia Toronto

# Regard de l'anniversaire

Dans les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen

Louis SAUTER

(mode 3<sup>4</sup>) **Lent** (♩ = 54)

div. *p*

6 **rit.**

Altos

*Pour les 20 ans de Sinfonia Toronto*

# Regard de l'anniversaire

*Dans les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen*

Louis SAUTER

(mode 4<sup>4</sup>) **Lent** (♩ = 54)

div.  
*p*



6

*rit.* - - - - -



Violoncelles

*Pour les 20 ans de Sinfonia Toronto*

# Regard de l'anniversaire

*Dans les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen*

Louis SAUTER

(mode 4<sup>4</sup>) **Lent** (♩ = 54)

Musical notation for the first line of the piece, starting with a piano (*p*) dynamic. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes, some beamed together, with slurs and accents.

6

Musical notation for the second line of the piece. It begins with a measure number '6'. The notation continues with eighth notes and slurs. A *rit.* marking with a dashed line indicates a ritardando effect. The piece concludes with a double bar line.

Contrebasse

*Pour les 20 ans de Sinfonia Toronto*

# Regard de l'anniversaire

*Dans les modes à transpositions limitées d'Olivier Messiaen*

Louis SAUTER

(mode 4<sup>+</sup>) **Lent** (♩ = 54)

