

Paradis perdu

Poème d'Hélène Sauter

Louis Sauter

Moderato $\text{♩} = 80$ rall. Valse $\text{♩} = 56$

Moderato $\text{♩} = 80$ rall. Valse $\text{♩} = 56$

pp *mp*

9 *un peu détaché* *legato*

Mon cœur est par trop lourd, sans toi j'ai trop de peine,

p

17

p

23 *un peu détaché* *legato*

Ton i - mage s'en - fuit, et plus au - cune en -

30

vie Ne me vien - dra ja - mais, toi qui s'é - tait é - pris De moi qui t'ai-mais tant, je

38

veux que tu re vien - nes.

46

52

un peu détaché

S'il te

p 3

58

legato

plaît, re-joins-moi, mon beau prince char - mant, Tout au long de ma vie, je se - rai ta maî

3

65

tresse En - vou - tant mes o - reilles a - vec tant de pro - messes J'ai trop be -

71

soin de toi et de

mp

p

78

un peu détaché

tes grands ser-ments. Loin de lui je m'é-veille et pleure mon cha

85

legato

grin Sur no-tre lit trop grand, je cherche en vain ses mains, Par-fois je crois le

91

voir mais c'est un cauche - mar. Et je me ré-veille ha-le - tante et fiév - reuse,

97

douloureux

Le cher - chant dans la nuit a -

102

vec des yeux ha - gards, Av-vec le cœur meur - tri, et bien trop mal-heu-

The score for measures 102-108 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes several triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

109

rall. A tempo

reuse, et bien trop mal - heu-reuse.

rall. A tempo

The score for measures 109-115 includes tempo markings 'rall.' and 'A tempo'. The vocal line has a long note in measure 109. The piano accompaniment features a similar 'rall.' section followed by a return to 'A tempo'.

116

rall.

rall.

The score for measures 116-122 shows a vocal line that is mostly silent, with a final note in measure 122. The piano accompaniment continues with a 'rall.' marking and ends with a fermata in the right hand.