



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Première Gymnopédie
[Easier version for Piano solo]

Compositeur : Satie, Erik

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Romantique

Commentaire : Ce n'est pas pour les experts: cela va de soi!

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Première Gymnopédie

Easier version for Piano solo

Eric Satie (Arr. An&An)

Lento e malinconico

Piano

pp mp p

The first system of the score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords with a wavy line above them, indicating a tremolo effect. The bass staff provides a simple accompaniment of half notes. The system concludes with a *p* dynamic marking.

9

mf mp

The second system begins at measure 9. The treble staff continues with the tremolo chords, while the bass staff continues with half notes. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system and then to *mp* (mezzo-piano) towards the end.

18

p mp

The third system begins at measure 18. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass staff continues with half notes. The dynamic marking changes to *p* (piano) and then to *mp* (mezzo-piano).

26

mf

The fourth system begins at measure 26. The treble staff continues with the melodic line, and the bass staff continues with half notes. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

34

p

44

mp *p* *mp*

53

61

p *mp*

70

mf *pp* *p*