



Richard - Bruno RESSEGUIER

France, Levens

LE MONSIEUR QUI PLEURE (version piano + orchestre symphonique) Satie, Erik

A propos de l'artiste

Richard Resseguier fait ses premiers pas dans l'art musical à plus de 23 ans. Après six mois de théorie et trois mois de pratique instrumentale, il compose une mazurka:

« Le Manège ». Cette pièce est le début d'une période féconde pendant laquelle de nombreuses compositions variées verront le jour: " La petite orpheline, Frédérique, Pam Pam, Jeunesse, L'Amour perdu, Seul, L'Endiablé " ... La musique deviendra un motif de vie.

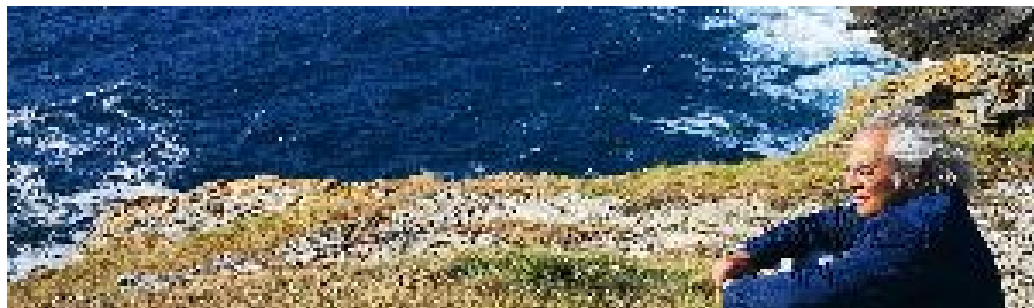
En 1988, à Nice, le hasard le met en présence de Magda Brard, pianiste - concertiste internationale dont il deviendra son élève pendant 8 années. Au bout de quelques mois, elle le présente au Concours National de Musique au Conservatoire de Nice où il remporte le Premier Prix à l'unanimité du jury. Auprès de son professeur, ancienne élève... (la suite en ligne)

Qualification : BEATEP (option musique)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_richard-resseguier.htm

A propos de la pièce



Titre :

Compositeur :

Arrangeur :

Droit d'auteur :

Instrumentation :

Style :

Commentaire :

LE MONS

Satie, Eri

RESSEG

Copyright

Piano, vi

Classique

" Le Mons

grands co

Tous droi

Richard - Bruno RESSEGUIER sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



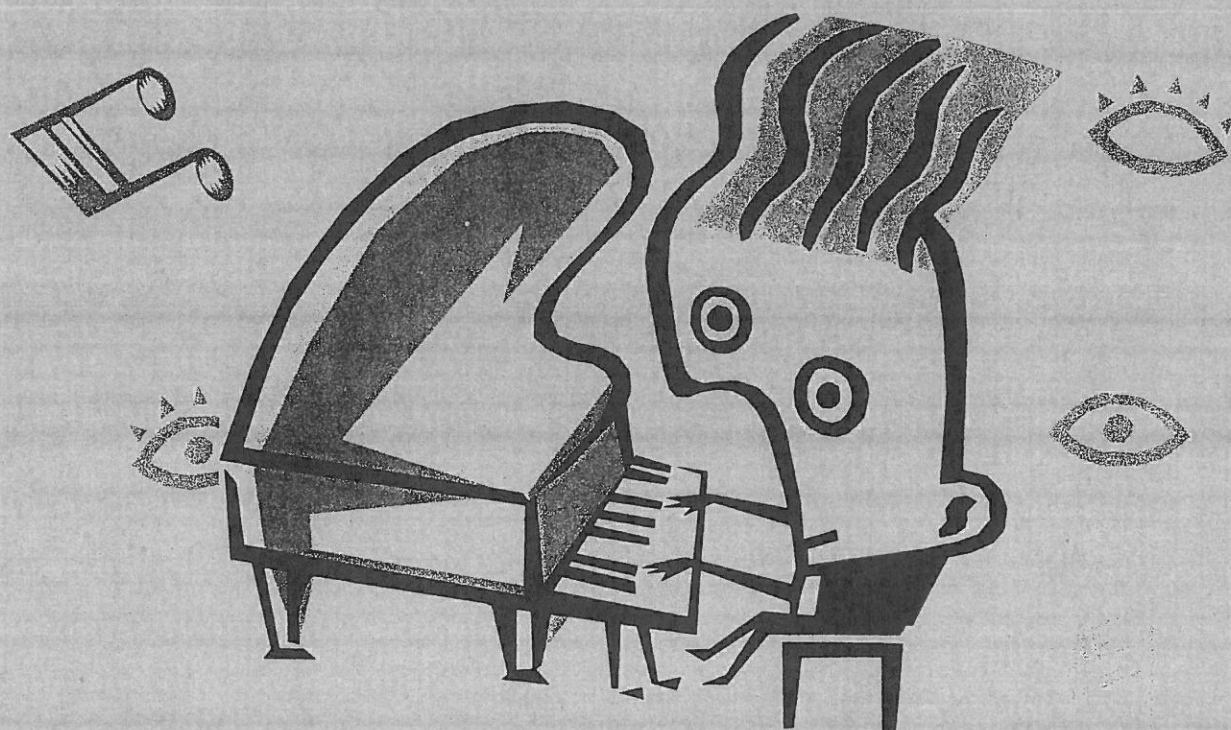
Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Le Monsieur qui pleure

Hommage à Satie et Schumann



Richard Resseguier

Tous droits réservés

Maquette : Hugues Delbergue

free-scores.com

Composition de l'orchestre

2 - Flûtes

1 - Hautbois

1 - Basson

4 - Cors (en ut)

3 - Trompettes

2 Trombones Tenors

1 Trombone Basse

1 Basse Tuba

1 Harpe

1 Piano

Premier Violons (env 14)

Secondi " (env 12)

Alti (env 10)

Celli (" 8)

Contrebasses (" 6)

17

Flûtes

Hautbois

Basson

Cor 1-2

Cor 3-4

Trompette

Tb Ten

Tb B/Tub

ARPE

ANO

Violon 1

Violon 2

Viola

Violoncelle

BASSES

A2

2^{de} Solo

e

me

e

eclairci

ll

♩ = 72

2 FLUTES

HAUTBOIS

BASSON

ORS 1.2

ORS 3.4

COR 3

TROMP.

Tb Ten

b B/tub

ARPE

ANO

VIOLON 1

VIOLON 2

VCL I

VCL II

BASSES

34

Bouché cuivré

stacc

IDEM

mp

mf

Sourdine

mf stacc

stacc

con fantasia

molto rit

molto rit

solce

IDEM

46

solo

FLUTES

HAUTB.

BASSON

ORSL.2

ORSL.3.4

TROMP.

TbTen

b B/tub

ARPE

PIANO

CLON.1

CLON.2

TRT

ELL

BASSES

mp

mp

mp

solo

mp

sans sourdine

mp

sans sourdine

mp

sans sourdine

mp

mp

Fl.

Hb

1 Bⁿ

ORST. 2

ORST. 3-4

TRP

Tb Ten

b B / tub

tr

no

V₁

V₂

HT

V.C

B

50

lère

mf

mf

Sempre Solo

mf

mf

Glissando

Laisser vibrer

C. BASSES PIZZ.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 7. The score includes staves for 2 Flutes (2 Fl), 1 Horn (1 Hb), 1 Bassoon (1 Bn), Oboes 1 & 2 (OR 1-2), Oboes 3 & 4 (OR 3-4), Trumpets (Tnp), Trombones (Tb Ten), Bass Trombone (Tb B/Trub), Timpani (Tym), Violins (Vn), Viola (Vcl), Cello (Vcl), and Double Bass (Cb). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. A tempo marking of quarter note = 84 is present. A rehearsal mark '54' is at the top left.

\sqrt{F} $\text{♩} = 216$

63

2 Fl

1 Hb

1 Bⁿ

Cor 1

Cor 3

Cuivré

f marcato sub.

Tup

Tb Ten

Bb Tub

f marcato sub.

f marcato sub.

Hp

Laisser vibrer

no

1

2

Alt

v.c

C.B

pp sourdine

pp sourdine

2 Fl
1 Hb
1 Bⁿ
cors 2
cors 3,4
T^{pt}
T^b Ten
T^b Tub
T^{pt}
T^b
Ch^o
V¹
V²
Alt
V^c
C^b

77

nostalgique
♩ = 69

moreno ---

me
l (écho)

2 16 attacca subito

sans sourdine

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

92 101

2Fl
1Hb
1Bⁿ
Cors 1.2
Cors 3.4
T^r
T^b ten
B^b/T^b
T^r
'no
V₁
V₂
Alc
V.C
2.B

f marcato

Cor 3
Idem

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

Sempre f et marcato

Sempre f et marcato

2 Fl
1 Hb
1 B^b
ORS 1-2
ORS 3-4
Tup
Tb Ten
BB/Tub
Tp
2no
V1
V2
Alt
V.C
C.B

106

Tromp. 1
Tromp. 2
f marcato

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, starting at measure 106. It is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwind section includes two Flutes (2 Fl), one Horn in B-flat (1 Hb), and one Bassoon (1 B^b). The string section consists of two Violins (V1, V2), one Viola (Alt), and two parts of Violoncello and Double Bass (V.C, C.B). The brass section includes two Trumpets (Tromp. 1, Tromp. 2), one Trombone and Tenor (Tb Ten), and one Bass Trombone/Tuba (BB/Tub). The score contains various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A specific marking 'f marcato' is present in the Trombone/Tuba part. The page number '106' is written at the beginning of the first staff.

