



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Gymnopedie 2 Satie, Erik

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idioom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'... (la suite en ligne)

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Gymnopedie 2
Compositeur : Satie, Erik
Arrangeur : Schoonenbeek, Kees
Droit d'auteur : Public domain
Instrumentation : Flûte et Cordes
Style : Classique moderne

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gymnopedie 2

Erik Satie 1866-1926
arr Kees Schoonenbeek

Flute

Harp

Violin 1

Violin 2

Viola

ViolonCello

DoubleBass

9

Fl

Gtr

VI 1

VI 2

Vla

VC

DB

Gymnopedie 2

17

Fl

Gtr

V11

V12

Vla

VC

DB

Div

Div

25

Fl

Gtr

V11

V12

Vla

VC

DB

f

Gymnopedie 2

33

Fl

Gtr

Vl1

Vl2

Vla

VC

DB

p

p

p

p

p

41

Fl

Gtr

Vl1

Vl2

Vla

VC

DB

p

49

Fl *f*

Gtr *mf*

VI1 *mf*

VI2 *mf*

Vla *mf*

VC *mf*

DB *mf*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 49 to 56. The Flute (Fl) part begins with a half rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The Guitar (Gtr) part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on a half note G3 and moving through various intervals. The Violin I (VI1), Violin II (VI2), Viola (Vla), Violoncello (VC), and Double Bass (DB) parts all play a steady eighth-note accompaniment, with the VC and DB parts starting on a half note G2. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for all parts.

57

Fl *p*

Gtr *p*

VI1 *p*

VI2 *p*

Vla *p*

VC *p*

DB *p*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 57 to 64. The Flute (Fl) part continues its melodic line, starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, and G4. The Guitar (Gtr) part continues its rhythmic accompaniment, starting on a half note G3 and moving through various intervals. The Violin I (VI1), Violin II (VI2), Viola (Vla), Violoncello (VC), and Double Bass (DB) parts all play a steady eighth-note accompaniment, with the VC and DB parts starting on a half note G2. The dynamic marking *p* (piano) is indicated for all parts.