



Brett Vachon

Canada

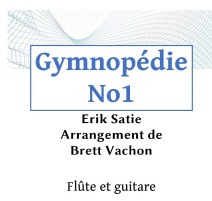
Gymnopédie No.1 Satie, Erik

A propos de l'artiste

La musique a toujours fait partie de la vie de Brett Vachon, il compose et arrange des œuvres pour divers ensembles depuis l'âge de 10 ans. Il a joué de la guitare en tant que soliste, il a également été altiste dans un orchestre à cordes et dans un orchestre symphonique. Sa connaissance de ces instruments lui donne une approche unique à la composition. Il a obtenu un baccalauréat en musique en interprétation de la guitare à l'Université de Montréal en 2010.

Qualification : Baccalauréat en musique interprétation guitare
Sociétaire : SOCAN
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_brettvachon.htm

A propos de la pièce



Titre : Gymnopédie No.1
Compositeur : Satie, Erik
Arrangeur : Vachon, Brett
Droit d'auteur : Copyright © Brett Vachon
Instrumentation : Flûte et Guitare
Style : Classique

Brett Vachon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFOk9IHdJ2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Gymnopédie No1

(1888)

Erik SATIE
(1866-1925)

à Mademoiselle Jeanne de Bret

Lent et douloureux

The image displays a musical score for two instruments: Flûte (Flute) and Guitare (Guitar). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Lent et douloureux".

The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning:

- System 1 (Measures 1-6):** The Flute part begins with a whole rest, followed by a half note D4. The guitar part starts with a whole note chord (F#2, C#3, G3) marked *pp*. Fingering numbers 1, 2, and 3 are shown for the first measure. The guitar accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.
- System 2 (Measures 7-12):** The Flute part has a half note D4, followed by a half note E4, and then a half note F#4. The guitar part continues with the eighth-note accompaniment.
- System 3 (Measures 13-19):** The Flute part has a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The guitar part continues with the eighth-note accompaniment.
- System 4 (Measures 20-24):** The Flute part has a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The guitar part continues with the eighth-note accompaniment, ending with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked with a 3/4 time signature.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A box labeled "A" is placed above the first measure of the fourth system.

26

31

1.

37

2.

43