



Farid ZEHAR

France, DAX

GYMNOPIEDIE I Satie, Erik

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : GYMNOPIEDIE I
Compositeur : Satie, Erik
Arrangeur : ZEHAR, Farid
Droit d'auteur : Copyright © Farid ZEHAR
Editeur : ZEHAR, Farid
Instrumentation : Contre Basse, Piano
Style : 20eme siecle
Commentaire : Arrangement pour Cbasse & Piano

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aDdCNcXSYd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Gymnopédie N° 1

Erik SATIE

Lent et douloureux

Cbasse

ad. lib. ^{8va}

Piano

Lent et douloureux

9

Cb.

P.

17

Cb.

P.

The image shows the musical score for Erik Satie's 'Gymnopédie N° 1'. It is written for three instruments: Cbasse (Euphonium), Piano, and Cb. (Baritone). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are 'Lent et douloureux'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) features the Cbasse with a melodic line starting at measure 5, marked 'ad. lib.' and '8va', and the Piano with a bass line of dotted half notes. The second system (measures 9-16) features the Cb. with a melodic line starting at measure 9, marked '(8)', and the Piano with a bass line of dotted half notes, marked 'f' and 'p'. The third system (measures 17-24) features the Cb. with a melodic line starting at measure 17, marked '(8)' and '8va', and the Piano with a bass line of dotted half notes.

(8)

25

Cb.

P.

(8)

32

Cb.

P.

(8)

40

Cb.

P.