



Farid ZEHAR

France, DAX

GYMNOPIEDIE N° 1

Satie, Erik

A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

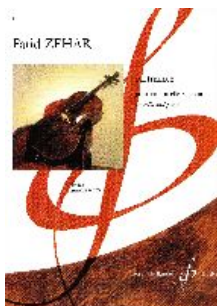
Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

Qualification : Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 360 058

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm

A propos de la pièce



Titre : GYMNOPIEDIE N° 1

Compositeur : Satie, Erik

Arrangeur : ZEHAR, Farid

Droit d'auteur : Copyright © FARID ZEHAR

Instrumentation : Flute, Violoncelle et Piano

Style : Romantique

Commentaire : Arrangement Pédagogique pour Flute, Cbasse (et/ou Violoncelle) & Piano

Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=av9irHKPXU>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Conducteur

1e Gymnopédie

Erik SATIE
(1866 - 1925)

Lent et douloureux

Flute

Piano

Cbasse

II -----

Detailed description: This system covers measures 1 through 8. The Flute part is silent until measure 5, where it begins with a *pp* dynamic. The Piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand. The Cbasse part consists of a single dotted half-note per measure. A rehearsal mark 'II' is placed at the end of the system.

Fl.

Cb.

f *pp*

Detailed description: This system covers measures 9 through 16. The Flute part enters in measure 9 with a melodic line. The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The Cbasse part remains consistent. Dynamics of *f* and *pp* are indicated. A rehearsal mark 'III' is placed at the end of the system.

Fl.

Cb.

III -----

p

Detailed description: This system covers measures 17 through 24. The Flute part continues its melodic line. The Piano accompaniment and Cbasse part remain consistent. A dynamic of *p* is indicated. A rehearsal mark 'III' is placed at the end of the system.

25

Fl.

Cb.

32

1.

Fl.

Cb.

40

2.

Fl.

Cb.

II