



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

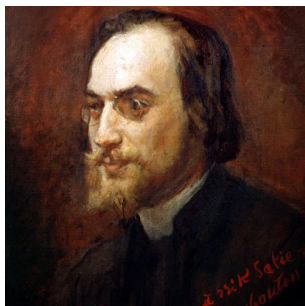
## Gymnopédie 1 (3 Gymnopédies) Satie, Erik

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Gymnopédie 1  
[3 Gymnopédies]  
**Compositeur :** Satie, Erik  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson, piano ou orgue ou guitare  
**Style :** Romantique  
**Commentaire :**

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=52457>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Gymnopédie n°1

à Mademoiselle Jeanne de Bret

Erik Satie (1888)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lent et douloureux ♩ = 66

The score is divided into three systems, each for a different instrument: Basson, Bsn., and Pno. Each system includes a staff for the instrument and a guitar chord chart below it. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Lent et douloureux' with a metronome marking of ♩ = 66. The score features a variety of dynamics including *pp*, *f*, and *p*, and includes phrasing slurs and accents. The guitar chord chart provides fingerings for chords such as G M7, D M7, B m, E m, D m, A m, E m/D, A m/D, and F#dim/D.

**Basson**

*pp*

G M7 D M7 G M7 D M7 G M7 D M7 G M7 D M7

**Bsn.**

*f* *pp*

G M7 D M7 G M7 D M7 G M7 D M7 G M7 D M7 F#m

**Pno**

*f*

**Bsn.**

*p*

B m E m D m A m E m/D A m/D F#dim/D

**Pno**

*p*

Gymnopédie n°1

27

Bsn.

F/D A m/D E m/D A m/D F#dim/D E m F#m/D B m A/E

Pno

36

Bsn.

F#m/E B m7/EE m7 A m7 D G M7 D M7 G M7 D M7 G M7 *pp*

Pno

*pp*

45

Bsn.

D M7 G M7 D M7 *f* G M7 D M7 G M7 D M7 G M7 D M7 *pp*

Pno

*f*

Gymnopédie n°1

54 3

Bsn.

G M7   D M7   F#m   B m   E m   D m   A m   E m/D

*p*

Pno

63

Bsn.

E m/D   A m/D   F#dim/D   F/D   A m/D   E m/D   A m/D   F#dim/D   E m

Pno

72

Bsn.

D m/E   F/E   A m/E   F/E   B m7/E E m7   A m7   D

Pno