



Brett Vachon

Canada

Gnossienne no5 Satie, Erik

A propos de l'artiste

La musique a toujours fait partie de la vie de Brett Vachon, il compose et arrange des œuvres pour divers ensembles depuis l'âge de 10 ans. Il a joué de la guitare en tant que soliste, il a également été altiste dans un orchestre à cordes et dans un orchestre symphonique. Sa connaissance de ces instruments lui donne une approche unique à la composition. Il a obtenu un baccalauréat en musique en interprétation de la guitare à l'Université de Montréal en 2010.

Qualification : Baccalauréat en musique interprétation guitare
Sociétaire : SOCAN
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_brettvachon.htm

A propos de la pièce

Titre : Gnossienne no5
Compositeur : Satie, Erik
Arrangeur : Vachon, Brett
Droit d'auteur : Copyright © Brett Vachon
Instrumentation : Flûte et Guitare

Style : Classique
Commentaire : Gnossienne no5 du compositeur français Erik Satie.
Pour flûte ou violon et guitare.

Brett Vachon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ah4X9KJOXm>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

5ième Gnossienne

Arrangement pour flûte et guitare

Erik Satie (1866 - 1925)

arr. B Vachon

8 juillet 1889

Modéré (♩ = 48)

Flûte

f souple et expressif

Guitare

f

6

4

7

3

11

3 3 3

A

p

p

14

pp f

3 6

pp f

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The dynamic changes to forte (*f*) in measure 15, which has a 2/4 time signature. Measure 16 returns to 3/4 time and features a sextuplet of eighth notes. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature, providing harmonic support with chords and single notes.

17

7 B

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. The top staff continues the melodic line from measure 16, featuring a septuplet of eighth notes in measure 18. A circled cross symbol is placed above measure 18, and a box containing the letter 'B' is placed above measure 19. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.

20

3 3 3

Detailed description: This system contains measures 20, 21, and 22. The top staff features three triplet markings over eighth notes in measures 20 and 21. Measure 22 has a 3/4 time signature. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.

23

D.S. al Coda

3 6

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. The top staff features a triplet of eighth notes in measure 23 and a sextuplet of eighth notes in measure 25. The instruction 'D.S. al Coda' is written above measure 25. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.

26

poco rall.

7

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The top staff begins with a circled cross symbol and a 'poco rall.' (poco rallentando) instruction. It features a septuplet of eighth notes in measure 27. The bottom staff continues the bass line with chords and single notes.