



Gaetan Santamaria

France, Le Havre

Devil Quintett (Quintette sax)

A propos de l'artiste

Compositeur, professeur d'analyse et d'écriture au conservatoire Honegger du Havre. Pianiste et organiste passionné de contrepoint. Mes maîtres , Villette, Costa et Darasse. Mes maîtres spirituels... Bach, Paul Hindemith, Wolfgang Fortner, Alban Berg et W. Lutoslawsky.

Qualification : Professeur d'enseignement artistique écriture, analyse et formation musicale.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_santamaria.htm

A propos de la pièce



Titre : Devil Quintett
[Quintette sax]
Compositeur : Santamaria, Gaetan
Droit d'auteur : GRMS57
Instrumentation : Saxophone Quintette
Style : Contemporain

Gaetan Santamaria sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Devil Quintett"

Gaëtan Santamaria

Mars 1987 ³

Musical score for the first system of "Devil Quintett". It features five saxophone parts: Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Baritone. The score is divided into three measures. The first measure is in 2/4 time with a *mp* dynamic. The second measure is in 5/4 time with a *f* dynamic. The third measure is in common time (C) with a *mp* dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third measure of the Alto 1 and Alto 2 parts.

Musical score for the second system of "Devil Quintett", starting at measure 4. It features five saxophone parts: Soprano (Sx. Sop.), Alto 1 (Sx. A. 1), Alto 2 (Sx. A. 2), Tenor (Sx. T.), and Baritone (Sx. B.). The score is divided into three measures. The first measure is in 2/4 time with a *p* dynamic. The second measure is in 5/4 time with a *p* dynamic. The third measure is in common time (C) with a *p* dynamic. Triplet markings with a '3' are present in the final measure of the Soprano, Alto 1, and Alto 2 parts.

GRMS57

7

Sx. Sop. *mf* *p*

Sx. A. 1 *mf* *p*

Sx. A. 2 *mf* *p*

Sx. T. *mf* *p*

Sx. B. *mf* *p*

11

Sx. Sop. *mp* *f*

Sx. A. 1 *mp* *f* *mf*

Sx. A. 2 *mp* *f* *mf*

Sx. T. *mp* *f* *mf*

Sx. B. *mp* *f*

15

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

mf

17

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

mf

19

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

22

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

f

flatt.

3

3

3

3

3

3

6

25

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

28

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

31

Sx.Sop.

Sx. A.1

Sx. A.2

Sx. T.

Sx. B.

34

Sx.Sop.

Sx. A.1

Sx. A.2

Sx. T.

Sx. B.

37

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

mp

cresc.

ff

40

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

f

43

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

mf

mf

mf

mf

mf

46

Sx. Sop.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf