



# Tony Wilkinson

Royaume-Uni, Wroxham

## Largalo (Tango)

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tonywilkinson.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tonywilkinson.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Largalo  
[Tango]  
**Compositeur :** Sanders, Julio Cesar  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Licence 4.0  
**Editeur :** Wilkinson, Tony  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Tango

Tony Wilkinson sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# Largalo !...

Tango

Julio C. Sanders

*Moderato*

Piano

*f*

*rit.*

*sfz a tempo*

5

*cresc.*

9

*p*

13

17

1. 2.

*sfz*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a *Moderato* tempo and a *f* (forte) dynamic. The first system (measures 1-4) includes a *rit.* (ritardando) and a *sfz a tempo* (sforzando a tempo) marking. The second system (measures 5-8) features a *cresc.* (crescendo) marking. The third system (measures 9-12) starts with a *p* (piano) dynamic. The fourth system (measures 13-16) continues the piece. The fifth system (measures 17-20) includes first and second endings, with a *sfz* (sforzando) marking at the end.

Transcription by Tony Wilkinson 2015.

22

26 *destacado*

30

34

*Taconeando por las calles suburbanas  
vas ufana, muchachita,  
en tu porte va temblando un tango  
y en tus ojos va brillando el sol.  
Es por eso que la barra de la esquina  
¡figulina! te abre paso,  
y un desgranar risueño de piropos  
deja caer para decirte: ¡Adiós!*

*I. bis*

*No le laves la corriente que es un vivo,  
te lo digo pa'avisarte...  
te conviene porque para amarte  
no hace falta ponerse a charlar.  
Es nos bate que te tiene dominada  
¡qué cachada!... te hace el coco...  
yo como vos, ¡sin grupo!, lo largaba  
y a otro bacán más rana hacía tallar.*

*II.*

*Sin embargo, ¡quién diría!,  
tan altiva y desdeñosa,  
¡cómo sos de cariñosa  
con ese garabo que te habla de amor!...  
¡Hay que ver como te engrupe  
y te bate fantasía!...  
quién sabe qué fulerías  
te viene ocultando su mal corazón.*