



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Adios muchachos (Tango) Sanders, Julio Cesar

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Adios muchachos  
[Tango]  
**Compositeur :** Sanders, Julio Cesar  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)  
**Style :** Latin

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=48758>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Adios muchachos

Tango

J. C. Sanders (1927)  
Arr. : Bernard Dewagtere

Recorder  
S. or T.

Piano

The first system of the score covers measures 1 through 5. The Recorder part (S. or T.) begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line in measures 2-5. The Piano accompaniment starts in measure 2 with a series of chords and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Rec.

Pno

The second system covers measures 6 through 10. The Recorder part continues with a rhythmic melody. The Piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line. Measure numbers 6 and 10 are indicated at the start of their respective staves.

Rec.

Pno

The third system covers measures 11 through 15. The Recorder part features a more complex melodic line with some grace notes. The Piano accompaniment continues with its characteristic harmonic texture. Measure numbers 11 and 15 are indicated at the start of their respective staves.

Adios muchachos

2  
17

1.

Rec.

Pno

22

Rec.

Pno

27

Rec.

Pno

31

2.

Rec.

Pno