



# Micheline Cumant

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, Courbevoie

## A propos de l'artiste

Violoncelliste de formation, j'ai commencé par composer pour l'enseignement. J'ai fait des recherches en musique ancienne et baroque et ai pratiqué la flûte à bec puis la viole de gambe, et ai ainsi été amenée à écrire des arrangements d'oeuvres anciennes. Comme l'a dit Arnold Schoenberg (à la fin de sa vie) : « Il y a encore beaucoup de bonne musique à écrire en ut majeur" ... Bien sûr, c'est une boutade ! Mais, en ce qui me concerne, bien qu'ayant pratiqué la musique contemporaine et ayant été une assidue de l'IRCAM, je compose dans un style moins "cérébral" et préfère que l'on trouve cela "joli" plutôt que "novateur". J'aime particulièrement la musique de la Renaissance, la musique d'orgue et la musique de film (après Bach-Beethoven-... (la suite en ligne)

**Qualification:** Prix violoncelle CNR  
Boulogne - Harmonie-  
Analyse Ecole Normale  
Supérieure de Musique de  
Paris - CA violoncelle -  
Doctorat de musicologie

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00050792580

## A propos de la pièce



**Titre:** Salve Regina  
**Compositeur:** Rotter, Ludwig  
**Arrangeur:** Cumant, Micheline  
**Licence:** Domaine public arrangement Micheline Cumant  
**Editeur:** Cumant, Micheline  
**Instrumentation:** Choir and Strings  
**Style:** Religieux - Eglise

## Micheline Cumant sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio  
- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_micheline.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_micheline.htm)

# Salve Regina

Ludwig Rotter (1857)

arrangement de Micheline Cumant (Mai 1992)

Moderato

Soprano  
Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do -

Alto  
Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae

Tenor  
Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do,

Bass  
Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae vi - ta, dul - ce - do,

Violins 1  
Violins 2  
Viola  
Violoncello

S.  
et spes nos - tra, sal - ve! ad - te - cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i e - vae

A.  
et spes nos - tra, sal - ve! ad - te - cla - ma - mus ex - su - les fi - li - i e - vae

T.  
et spes nos - tra sal - ve! ex - su - les fi - li - i e - vae ad - te - sus - pi - ra - mus

B.  
et spes nos - tra sal - ve! ex - su - les fi - li - i e - vae ad - te - sus - pi - ra - mus

Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vla.  
Vlc.

S.  
ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum - val - le, Ma

A.  
ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, Ma

T.  
ex - su - les fi - li - i e - vae ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum - val - le, Sal - ve Re - gi - na

B.  
ex - su - les fi - li - i e - vae ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le, Sal - ve Re - gi - na

Vlns. 1  
Vlns. 2  
Vla.  
Vlc.

21

S. *f* ter mi-se - ri - cor - di - ae - - - - - spes nos - tra *f* Sal - ve, sal - ve Re - gi - na *f* Sal - ve dul -

A. *f* ter mi-se - ri - cor - di - ae vi - tu dul - ce - do *f* Sal - ve, sal - ce Re - gi - na *f* Sal - ve

T. *f* Ma - tr mi-se - ri - cor - di - ae - sal - vr sal - ve *f* Sal - ve *f* Sal - ve *p* sal - ve Re - gi - na

B. *f* Ma - tr mi-se - ri - cor - di - ae sal - ve - Sal - ve *f* Sal - ve *p* sal - ve Re - gi - na

Vlns. 1 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vlns. 2 *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vic. *f* *p* *f* *p*

22

S. ce - do - ,dul ce - do, spes nos - tra - sal - ve spes - nos - tra, spes - nos - tra spes - nos - tra sal - ve!

A. dul - ce - do, spes nos - tra - sal - ve, spes - nos - tra, spes - nos - tra, sal - ve - sal - ve!

T. dul - ce - do, dul - ce - do, spes nos - tra - sal - ve sal - ve, spes - nos - tra, spes - nos - tra!

B. *f* Sal - ve, spes nos - tra sal - ve *p* spes nos - tra spes nos - tra!

Vlns. 1 *f* *p*

Vlns. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vic. *f* *p*