

# Salve festa dies

## Heil dir, festlicher Tag

Text: Venantius Fortunatus, um 600

Melodie: Pastorale Romanum, Osnabrück 1629

Satz: Markus Bertelsmann, 2009

Solo

1. Vers: Ostern      2. Vers: Christi Himmelfahrt      3. Vers: Pfingsten

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Solo:

Sal- ve fe-sta di - es, to- to ve-ne - ra - bi - lis ae - vo,

qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.  
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.  
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.  
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.  
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

8 qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.  
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.  
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

qua De - us in - fer - num vi - cit et a - stra te - net.  
qua De - us a - scen - dit vic - tor et a - stra te - net.  
qua De - us in sanc - tos spi - rat a - mo - re su - os.

Die durch Bindebögen verbundenen Notenpaare sind doppelt so schnell zu singen ("Achtelnoten"), wie einzelne Noten ("Viertelnoten").

Das Stück ist im lebendigen Sprachfluß des Gregorianischen Chorals zu singen, und keinesfalls starr rhythmisch.  
Auch ist ein zu getragenes Tempo zu vermeiden.