



Salvatore Scinaldi

Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Italie, Palermo

A propos de l'artiste

Salvatore Scinaldi has taken his degree in piano at the Conservatorio Vincenzo Bellini in Palermo with M.ro G.F.Lo Re and in Didactic of Music with summa cum laude.He also attended the course of Harmony and Counterpoint.He has an intense concertistic activity not only as piano repertoire but also as choir conductor. In 2006 he made his debut as orchestra conductor with the opera "La Serva Padrona" by G.B:Pergolesi which opens the theatre of Racalmuto(Ag) for the first time to the opera singing.

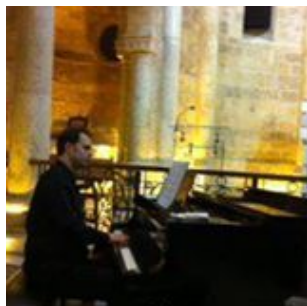
M.ro Scinaldi has won several national and international musical competitions.Ha has collaborated with important cultural and musical institutions such as Teatro Massimo,Teatro Biondo and the Orchestra Sinfonica Siciliana of Palermo but also with, Torre del Lago Puccini Festival, the National Theatre in Malta ,The Julliard Orchestra in New York and The Festival dei Due Mondi in Spoleto.

He has worked with artists and musicians known all over the world such as : A. Rosand, R. Koelman, R. Bobo, Uto Ughi,N. Mazzanti, E. Dara, R. Panerai, R. Bruson, M. Freni, N. Ghiaurov, D. Barcellona, L. Gallo, A. Raspagliesi,R. Servile, O. Romanko, M. Gauci, S. Alaimo, K. Ricciarelli and famous conductors such as M .J. Stringer, M. Honeck, M. Laus .

M.ro Scinaldi ha... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 159898

A propos de la pièce



Titre: Come le viole
Compositeur: Salvatore Scinaldi
Licence: Copyright © Scinaldi Salvo
Instrumentation: Choeur SATB, Ténor solo & piano
Style: Religieux - Eglise

Salvatore Scinaldi sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_salvoscialdi.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Come le viole

Score

Inno all'amicizia

Testo: Gaetano Torregrossa

Musica: Salvatore Scinaldi

(2012)

Andante ♩ = 63

The score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'Andante' with a tempo of 63 beats per minute. The piano part features a delicate melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The vocal parts (Solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) are initially silent, indicated by rests. The vocal entry begins at measure 5 with the lyrics: 'Co - me le vio - le del ca - ro pen-sie - ro tu sei l'a-mi - co più ca - ro e sin-ce - ro'. The piano accompaniment continues to support the vocal line. At measure 9, the vocal line continues with the lyrics: 'Tu quel-l'a-mi - co che si può tro-va - re den-tro ad un cuo - re e den-tro al mio ma - re'. The piano accompaniment also continues, providing a steady harmonic foundation.

13

Solo

un ca-ro a-mi co che sem - pre più ca - ro Co-me u na per - la tu sei an-che ra - ro un

Pno.

mf

17

Solo

ra - ro e-sem - pio di gio - ia se-gui - ta che tien le ri - me d'un gran-de po-e - ta.

Pno.

21

S

pp

A

pp

T

pp

B

pp

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o

Pno.

f

pp

25

S
di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o gio - ia, a-mo - re e cam - po fio - ri - to

A
di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o gio - ia, a-mo - re e cam - po fio - ri - to

T
8 di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o Gio - ia a - mo - re

B
25 di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o Gio - ia a - mo - re

Pno.

29

S
al - zo al cie - lo il ca - ro tuo mi - to O - ve in te o-ra mi pos - sa re - sta - re

A
al - zo al cie - lo il ca - ro tuo mi - to O - ve in te o-ra mi pos - sa re - sta - re

T
8 al - zo al cie - lo ca - ro mi - to O - ve in te o-ra mi pos - sa re - sta - re

B
29 al - zo al cie - lo ca - ro mi - to O - ve in te

Pno.

Come le viole

4

33

S
la me-lo di - a d'e - ter - no can-ta - re *ff* Mu - si - ca sa-cra del qua - le io di - co

A
la me-lo di - a d'e - ter - no can-ta - re *ff* Mu - si - ca sa-cra del qua - le io di - co

T
la me-lo di - a d'e - ter - no can-ta - re *ff* Mu - si - ca sa-cra del qua - le io di - co

B
ff

Pno.
33
pos - sa - re - sta - re Mu - si - - - ca

37

S
tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co.

A
tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co.

T
tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co.

B
-

Pno.
37
sa - - - - - cra

41

Solo

Na - sce o - ra l'al - ba di bel - la gior - na - ta

Pno.

45

Solo

Pie - na di so - le e a me for - tu - na - ta quel gior - no tan - to da noi a - spet - ta - to

Pno.

49

Solo

che d'un a - mi - co la gio - ia ho in con - tra - to co - me le vio - le del no - stro pen - sie - ro

Pno.

53

Solo

sia ca - ro a - mi - co la gio - ia ho in con - tra - to tu che sei il so - lo a - mi - co che con - ta

Pno.

Solo

57

il gial-lo so - le che mai tra - mon - ta.

Pno.

57

S

61 *pp*

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o

A

61 *pp*

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o

T

61 *pp*

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o

B

61 *pp*

Tu ca-ro a-mi - co nel - no - me di Di - o di - vie-ni an-ge-lo al co - spet - to mi - o

Pno.

61 *pp*

65

Solo

Ah Ah

mf

S

gio - ia, a - mo - re e cam - po fio - ri - to al - zo al cie - lo il ca - ro tuo mi - to

mf

A

gio - ia, a - mo - re e cam - po fior - ri - to al - zo al cie - lo il ca - ro tuo mi - to

mf

T

Gio - ia a - mo - re al - zo al cie - lo ca - ro mi - to

mf

B

Gio - ia a - mo - re al - zo al cie - lo ca - ro mi - to

65

mf

Pno.

69

S

O - ve in te o - ra mi pos - sa re - sta - re la me - lo di - a d'e - ter - no can - ta - re

f

A

O - ve in te o - ra mi pos - sa re - sta - re la me - lo di - a d'e - ter - no can - ta - re

f

T

O - ve in te o - ra mi pos - sa re - sta - re la me - lo di - a d'e - ter - no can - ta - re

f

B

O - ve in te o - ra mi pos - sa re - sta - re

69

f

Pno.

73

Solo

Mu - si - ca sa - cra ah

S

ff

Mu - si - ca sa - cra del qua - le io di - co tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co.

A

ff

Mu - si - ca sa - cra del qua - le io di - co tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co.

T

ff

Mu - si - ca sa - cra del qua - le io di - co tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co.

B

ff

Mu - si - ca sa - cra

Pno.

ff

The musical score is written for a vocal solo and a piano accompaniment. The vocal parts (Solo, S, A, T, B) are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in a bass clef with the same key signature. The tempo and dynamics are marked with *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Mu - si - ca sa - cra ah" for the soloist, and "Mu - si - ca sa - cra del qua - le io di - co tu sa - rai sem - pre il ca - ro a - mi - co." for the other voices. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and triplets. The score is numbered 73 at the beginning of the piano part.