



## Ricardo Salinas

France, AVIGNON

### EXTRAIT B1.transcription (ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS-Leçon N°3)

#### A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

**Qualification :** Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ricardo-salinas.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** EXTRAIT B1.transcription [ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS-Leçon N°3]

**Compositeur :** Salinas, Ricardo

**Droit d'auteur :** Copyright © Ricardo Salinas

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Flamenco

**Commentaire :** INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

#### Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# EXTRAIT B1.transcription

ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS - mesures 1 à 11, temps 1.

Leçon N°3 (amateur: 3ème semaine - professionnel: 1ère semaine).

1  $\text{♩} = 66$

CEJILLA: 1/2 B1  
3ème case

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

The score is written for guitar in standard notation. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo of quarter note = 66. The first system (measures 1-4) features a strong dynamic *f* and includes a CEJILLA (bar) at the 3rd fret. Measures 2, 3, and 4 contain complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The second system (measures 5-7) continues these patterns, with measure 7 featuring a dynamic change to *am* (ad libitum) and a final triplet. The third system (measures 8-11) concludes the piece with a CEJILLA at the 3rd fret and a dynamic of *p* (piano). Fingering numbers (0-4) and articulation marks (accents, slurs) are used throughout to guide the performer.