



Ricardo Salinas

France, AVIGNON

EXTRAIT B1.transcription (ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS-Leçon N°3)

A propos de l'artiste

Né en 1951 au HAVRE, commence ses études de musique à 7 ans par le solfège puis par la guitare. Se spécialise très tôt en classique et en flamenco; puis consacre sa vie à l'enseignement, aux concerts, à la composition tout en finalisant ses études en harmonie, contrepoint, fugue et orchestration. Aujourd'hui se consacre surtout à la composition.

Qualification : Diplôme d'harmonie, contrepoint et fugue, classe de Bernard BRECHON, conservatoire national d'AVIGNON.

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ricardo-salinas.htm

A propos de la pièce



Titre : EXTRAIT B1.transcription
[ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS-Leçon N°3]

Compositeur : Salinas, Ricardo

Droit d'auteur : Copyright © Ricardo Salinas

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Flamenco

Commentaire : INITIATION à la GUITARE FLAMENCA de CONCERT

Ricardo Salinas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

EXTRAIT B1.transcription

ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS - mesures 1 à 11, temps 1.

Leçon N°3 (amateur: 3ème semaine - professionnel: 1ère semaine).

1 $\text{♩} = 66$

CEJILLA: 1/2 B1
3ème case

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

The score is written for guitar in standard notation. It consists of 11 measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 1/2. The tempo is marked as quarter note = 66. The piece is titled 'EXTRAIT B1.transcription' and is 'ESTUDIO N°2 por SIGUIRIYAS: TRIANA© Ricardo SALINAS'. The lesson is 'Leçon N°3 (amateur: 3ème semaine - professionnel: 1ère semaine)'. The score includes a capo instruction: 'CEJILLA: 1/2 B1 3ème case'. The first measure starts with a forte dynamic (*f*) and a pickup. Measures 2-4 feature a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. Measures 5-7 continue this pattern, with measure 7 ending with a fermata. Measures 8-11 show a descending melodic line with various articulations and dynamics, including piano (*p*) and accents.