



# patrick salaneuve

France, BORDES-DE-RIVIERE (31210)

## HASBANI (version Accordeon)

### A propos de l'artiste

Je partage ma passion au sein de l'association ADAC qui œuvre depuis 1985 en milieu rural permettant à tous d'accéder à l'apprentissage Musical

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00393760920

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patyuton.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patyuton.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** HASBANI (version Accordeon)

**Compositeur :** salaneuve, patrick

**Droit d'auteur :** Copyright © patrick salaneuve

**Instrumentation :** Accordéon

**Style :** Traditionnel

patrick salaneuve sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=as4JhAek5e>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



# ***HASBANI***

*(Accordeon)*

*Patrick Salaneuve*

# HASBANI

Patrick Salaneuve

The score is written for an accordion and piano accompaniment. It is in 4/4 time and the key of D minor. The tempo is marked as quarter note = 108. The score is divided into systems, with measures 7, 12, 16, 22, 29, and 35 marking the beginning of new sections. The accordion part features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and bass lines. Dynamics range from *p* (piano) to *sfz* (sforzando). The score includes first and second endings at measures 22-23 and 35-36. The piece concludes with a final chord in G.

Accordéon

♩ = 108

*mf* *f*

*f* *mf* Cm G<sup>7</sup> G Cm *f* C

7

1. 2.

*f*

Acc.

Fm D G(add4) G *sfz* G *f* Cm

12

Acc.

G<sup>7</sup> G Cm C

16

Acc.

Fm D G(add4) G *mf* Cm G<sup>7</sup> G *mf*

22

1. 2.

*rall.* *rall.* ♩ = 40

Cm C Fm D G(add4) G D G

29

♩ = 50 ♩ = 60 ♩ = 70 ♩ = 80 ♩ = 90

*p*

Acc.

*p* Cm G G Cm C Fm

35

♩ = 100 ♩ = 108

*f*

♩ = 100 ♩ = 108

Acc.

D G(add4) G *f* Cm G<sup>7</sup> G

Patrick Salaneuve

40

Acc.

Cm C Fm D

1.

44

Acc.

rall.

ff

2.

ff

G(add4) G D G(sus4) G Cm