



# Farid ZEHAR

France, DAX

## DANSE MACABRE Saint-Saens, Camille

### A propos de l'artiste

Professeur de Cbasse/Musique de Chambre, et Direction des Orchestres Cordes, au CRD des Landes (40)  
Vous trouverez ici des arrangements de pièces du répertoire ainsi que des oeuvres originales.

N'HESITEZ PAS À ME CONTACTER POUR OBTENIR LES PARTIES SÉPARÉES EN PDF!

Certaines pièces éditées par "Gerard Billaudot", "Profs-Edition" (France), "Lantro Music" (Belgique)

**Qualification :** Diplôme d'Etat Professeur de Contrebasse  
Diplôme d'Etudes Musicales de Chant

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 360 058

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tavola-rustica.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tavola-rustica.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** DANSE MACABRE  
**Compositeur :** Saint-Saens, Camille  
**Arrangeur :** ZEHAR, Farid  
**Droit d'auteur :** Copyright © Farid ZEHAR  
**Editeur :** ZEHAR, Farid  
**Instrumentation :** Violoncelle et Piano  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Arrangement Pédagogique pour Cello & Piano: - Niveau Moyen - Niveau Superieur

### Farid ZEHAR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=afshl8m8UC>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# DANSE MACABRE

Mouvement modéré de Valse

Camille SAINT-SAENS

The image displays a musical score for Violin (Vlc.) and Piano (Piano) for the piece 'Danse Macabre' by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time and B-flat major. It is divided into four systems, each starting with a measure number (8, 16, 22) and a measure rest. The first system shows the initial measures with rests for both instruments. The second system begins at measure 8, with the Violin playing a series of chords and the Piano providing a rhythmic accompaniment. The third system starts at measure 16, marked 'col legno', where the Violin plays a rhythmic pattern and the Piano continues with a similar accompaniment. The fourth system begins at measure 22, featuring first and second endings for both instruments, with the second ending marked 'normal'. The score concludes with a final cadence in the Piano part.

28

Vlc.

P.

35

Vlc. *col legno*

P.

42 *col legno* normal *V*

Vlc.

P.

48

Vlc.

P.