



Patrice Durand

Andante Barcarolle (Lesson II - 12) Sagreras, Julio

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Andante Barcarolle
[Lesson II - 12]
Compositeur : Sagreras, Julio
Arrangeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Classique

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Andante Barcarolle

Lesson II-12 de Julio S. Sagreras

Tabbed by Patrice Durand

The first system of music features a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written on a single staff with eighth and quarter notes. Below the staff, there are two staves for guitar tablature, labeled 'T' (Treble) and 'B' (Bass). The first measure of the melody is marked with a dynamic of *mf*. The tablature for the first measure shows the following fret numbers: Treble (0, 1, 2, 4, 2) and Bass (0, 0).

The second system continues the melody. It includes a *Ritardando* marking above the staff. The tablature for this system shows fret numbers such as 5, 4, 2, 0, 4, 2, 3, 4, 0, 2, 4, 2 on the treble staff and 4, 6, 4, 4, 0, 0, 2 on the bass staff.

The third system begins with a *a T°* marking. The melody continues with similar rhythmic patterns. The tablature for this system shows fret numbers such as 0, 1, 2, 4, 2, 0, 1, 2, 4, 2, 7, 9, 10, 11, 9, 10, 11, 7, 9, 4, 7 on the treble staff and 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0 on the bass staff.

The fourth system features a *con fuoco* marking and ends with a *Diminuendo* marking. The melody concludes with a final chord. The tablature for this system shows fret numbers such as 5, 4, 5, 7, 4, 5, 4, 4, 2, 0, 1, 0, 1, 1, 2, 1, 0, 7, 12, 4, 6, 4, 4, 5, 5, 2, 0, 1, 2, 3, 2, 0, 2, 9, 4, 0 on the treble staff and 4, 4, 0, 1, 2, 0, 4, 0, 4, 0 on the bass staff.