



ivan Sacke Ndoki

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Professeur

Cameroun

A propos de l'artiste

Je suis un jeune camerounais vivant à Douala, passionné de musique qui a fait ses premiers pas dans une petite paroisse de sa ville natale à Nkongsamba avec les balafons. Grâce à mon petit frère, j'ai saisi les bases musicales et aujourd'hui je m'exerce dans le piano, flûte et guitare et aussi dans l'harmonie musicale...

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ivanovsky.htm

A propos de la pièce



Titre : Messe st Esprit_AGNUDEI
Compositeur : Sacke Ndoki , ivan
Arrangeur : Sacke Ndoki , ivan
Droit d'auteur : Copyright © ivan Sacke Ndoki
Editeur : Sacke Ndoki , ivan
Instrumentation : Clavier (piano, clavecin ou orgue)
Style : Religieux - Eglise

ivan Sacke Ndoki sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

A G N U S D E I

Messe du St Esprit

Sacke Ndoki Ivan

bien çalme

$\text{♩} = 67$

1) A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

p *f*

This system contains the first six measures of the piece. It features a piano introduction with a tempo of 67. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are '1) A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re'. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

7 mi - se - re - re no - bis *p* 2) A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi mi - se - re - re

This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mi - se - re - re no - bis' followed by '2) A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mundi mi - se - re - re'. A piano dynamic (*p*) is indicated at the start of the second phrase.

15 mi - se - re - re no - bis 3) A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di

This system contains measures 13 through 18. The lyrics are 'mi - se - re - re no - bis' followed by '3) A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

21 $\text{♩} = 80$ *fff* do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem *ral.*

This system contains measures 19 through 24. The tempo changes to 80. The music is marked *fff* (fortissimo) and *ral.* (rallentando). The lyrics are 'do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem'. The system ends with a double bar line and repeat dots.