



Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

Rép. Démocratique du Congo

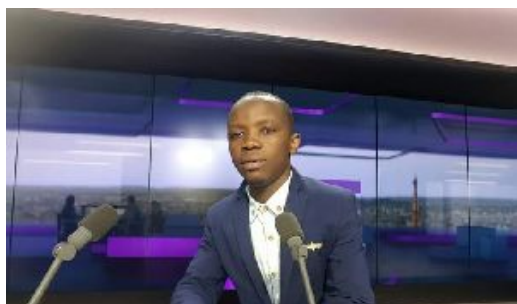
Fiat voluntas tua tome 2

A propos de l'artiste

Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA, Licencié en Droit Public , Chef de Choeur de Petits Chanteurs "Pueri Cantores de la Résurrection/Bukavu et Responsable Diocésain de Musique Sacrée de l'Archidiocèse de Bukavu en République Démocratique du Congo. Secrétaire National honoraire de la Fédération Congolaise de Pueri Cantores et Président de l'Organisation des Choeurs de Pueri Cantores de Bukavu. Fruit du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et des Danses de Tulle(France) sous la conduite d'Emmanuel HOCDE et de Paul CLUSEAU. Stages de formations musicales en Italie, France, Allemagne et Pologne. Ancien Étudiant à l'Ecole du Choeur Grégorien de Paris sous la conduite de Monsieur Louis-Marie VIGNE et expérience du chant grégorien à l'Abbaye Saint Pierre de Solesmes. Rencontres fructueuses avec Jo Akepsimas et Jean Claude Gia... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_danielrugamikaba.htm

A propos de la pièce



Titre : Fiat voluntas tua tome 2
Compositeur : RUGAMIKA BAKULIKIRA, Daniel
Arrangeur : RUGAMIKA BAKULIKIRA, Daniel
Droit d'auteur : Copyright © Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA
Editeur : RUGAMIKA BAKULIKIRA, Daniel

Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

CHANTS LITURGIQUES



FIAT VOLUNTAS TUA

TOME II

Sous la Direction de Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA
Responsable de la sous-commission liturgique, Archevêque de Butare

free-scores.com

Le Centre Diocésain de Pastorale, Catéchèse et Liturgie (CDPCL-Bukavu) salue la parution du 2^{ème} tome du livre des chants liturgiques « Fiat voluntas tua » : Que ta volonté soit faite (Mt 6,10), devise épiscopale de S.E. Mgr F.X. MAROY RUSENGO, Archevêque de Bukavu.

Les tomes 1 et 2 regroupent les chants de divers compositeurs sous l'initiative de Maître Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA, Responsable de la Sous-Commission Diocésaine de Musique Sacrée de l'Archidiocèse de Bukavu afin de mettre à la portée de nos paroisses et communautés religieuses de chants liturgiques favorisant la participation active des fidèles pendant la célébration Eucharistique.

Saint Augustin affirme dans un sermon célèbre : « L'homme nouveau sait quel est le cantique nouveau. Chanter, c'est exprimer sa joie et, si nous y pensons avec attention, c'est exprimer son amour. » La musique sacrée se présente essentiellement comme partie intégrante de la Liturgie ayant comme fin, « la gloire de Dieu et la sanctification des fidèles. » (Concile Vatican II, Constitution sur la Liturgie, « sacrosanctum concilium », 120).

Que le Seigneur bénisse nos compositeurs.

Abbé Floribert BASHIMBE



Abbé Bashimbe

Directeur du CDPCL-Bukavu

Fait à Bukavu le 03/09/2019

Imprimatur

+ François-Xavier MAROY RUSENGO



François-Xavier Maroy Rusengo

Archevêque de Bukavu

SECUNDUM MISERICORDIAM TUAM

Musique: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA
avec le concours de l'Abbé Floribert BASHIMBE

R.1 Se - cu - ndum mi - se - ri - cor - di - am tu - am, se -

cu - ndum mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

R.2 Nel - la tu - a mi - se - ri - cor - di - a, nel - la tu - a mi - se - ri - cor - di - a.


1. Pi - tié pour moi mon Dieu dans ton amour, se - lon ta gran - de mi - sé - ri -

14



cor - de ef - fa - ce mon pé - ché. **R.1**

16



2.La-va mi tut - to dal-la mi-a col - pa dal mi-o pec-ca-to re - ndi-mi pu - ro. **R.2**

20



3.La-ve moi tout en-tier de ma fau - te, pu - ri-fie moi de mon of - fen - se. **R.2,1**

*Devise Episcopale de S.E. Mgr Ettore BALESTRERO
Nonce Apostolique en R.D.Congo*

Kyrie eleison

Musique : Deogratias NGOMA BASEDEKE

Solo



Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Tous

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son



Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i - son
Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i - son
Chri - ste Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

Chri - ste e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son
le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

KYRIE

Musique: Sony WILONDJA

*Sei-gneur Jé - sus, en-vo - yé par le pè-re pour gué - rir et sau - ver tous les hom - mes,
ATB OUH

PRENDSPI - TIE, PRENDSPI - TIE, PRENDSPI - TIE DE NOUS. PRENDSPI - TIE DE NOUS. Fine

15 D.S.
*O Christ ve - nu dans le mon - de ap - pe - ler tous les pé - cheurs, *Seigneur é - le - vé

24 D.S. al Fine
dans la gloi - re du pè - re où tu in - ter - cè - des pour nous,

KYRIE ELEISON

Mus et Harm de BAFUNDISIRE Adalbert

1-3 Ky- ri e e le i son, ky ri e e le i son.
2. Chris _____ te e le i son, Chris _____ te e le i son.

Ky ri e e le i son, e le i son, Ky ri e e le i son.
Chris te e le i son, e le i son, Chris te e le i son.

TOI QUI ES ENVOYÉ PAR LE PÈRE

(KYRIE)

LAURENT MBALE IMANI

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Toi qui es en-vo-yé par le Père pour sauver tous les hom - mes prends pi -
prends

5
S
A
T
B

tié de nous prends pi - tié de nous Sei - gneur. prends pi -
prends pi-tié de nous Sei-gneur prends pi tié de nous Sei gneur
pi - tié de nous prends pi - tié de nous Seig - gneur prends
prends pi - tié prends pi - tié Sei - gneur

TOI QUI ES ENVOYE PAR LE PERE

8

S
- gneur - - - O Christ mort o Christ re ssu - sci-té pour nous don - ner la

A
gneur

T
gneur.

B
gneur

12

S
vie - prends pi - tié de nous prends pi - tié de nous o —

A
prends pi - tié de nous O Christ prends pi tié de nous o

T
prends pi - tié de nous prends pi - tié de nous o

B
prends pi - tié prends pi - tié o —

TOI QUI ES ENVOYE PAR LE PERE

15

S
Christ prends pi - Christ. - - Toi Sei-gneur qu es au - près de Dieu

A
Christ Christ

T
Christ - - prends Christ

B
Christ Christ

19

S
prends pi-tié de nous prends pi - tié de nous prends pi -

A
prends pi - tié de nous Sei-gneur

T
prends pi - tié de nous prends

B
prends pi - tié

TOI QUI ES ENVOYE PAR LE PERE

22

S
tié de nous Sei - - - prends pi - gneur.

A
prends pi tié de nous Sei gneur. gneur.

T
pi - tié de nous Seig - gneur. prends gneur.

B
prends pi - tié Sei - - - gneur.

Kyrie Eleison

Patrick Kalenga de Jésus

Moderato (♩ = 80)

Soprano

Seigneur Jésus, en-vo - yé par le Pè - re pour gué-rir et sau - ver les

Alto

Ténor

Basse

This system contains the first four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for the first part of the piece. The tempo is Moderato (♩ = 80). The music is in 3/4 time and begins with a common time signature (C) that changes to 2/4. The lyrics are: 'Seigneur Jésus, en-vo - yé par le Pè - re pour gué-rir et sau - ver les'.

Allegretto (♩ = 100)

S.

hom - mes prend pi-tié de nous. *f* Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son, *mf*

A.

f Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son, *mf*

T.

f Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son, *mf*

B.

This system contains the vocal staves for the second part of the piece. The tempo is Allegretto (♩ = 100). The music is in 3/4 time and begins with a common time signature (C) that changes to 2/4. The lyrics are: 'hom - mes prend pi-tié de nous. f Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son, mf'.

Ritard.

♩ = 80

S.

Ky-ri-e e - le - i-son Ky-ri-e e - le - i-son! O Christ, ve - nu dans le mon -

A.


Ky-ri-e e - le - i-son, Ky-ri-e e - le - i-son!

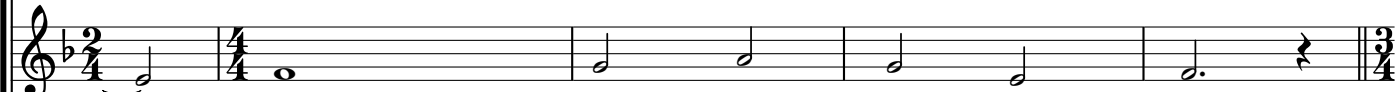
T.

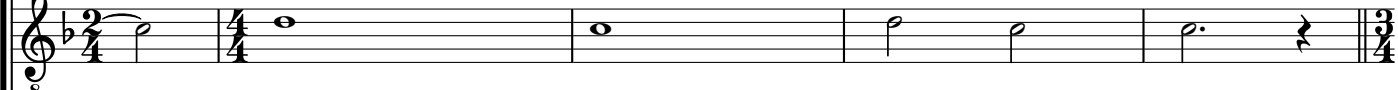
Ky-ri-e e - le - i-son, ky-ri-e e - le - i-son!

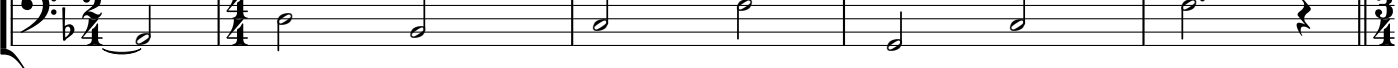
B.

This system contains the vocal staves for the third part of the piece. The tempo is Ritard. (Ritardando) and the tempo marking is ♩ = 80. The music is in 3/4 time and begins with a common time signature (C) that changes to 4/4 and then back to 2/4. The lyrics are: 'Ky-ri-e e - le - i-son Ky-ri-e e - le - i-son! O Christ, ve - nu dans le mon -'.


S.  de ap - pe-ler tous les pe - cheurs prend pi-tié de nous.


A. 


T. 


B. 

23 **Moderato** (♩ = 80) *Ritard.*

S.  Chris - te e - le - i - son, *mf* Chris - te e - le - i - son, Chris-te e - le -

A.  Chris - te e - le - i - son, *mf* Chris - te e - le - i - son, Chris-te e - le -

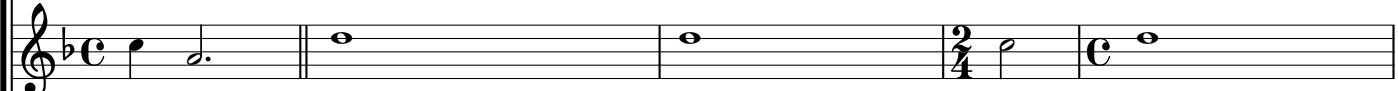
T.  Chris - te e - le - i - son, *mf* Chris - te e - le - i - son, Chris-te e - le -


B. 

32

S.  i - son! Seigneur Jé-sus, é - le - vé dans la gloi - re où tu in-ter -

A.  i - son!

T.  i - son!

B. 

37 **Allegretto (♩ = 100)**

S. *cè - de pour nous prends pi-tié - de nous. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -*

A. *Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -*

T. *Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -*

B. *Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -*

43 *Ritard.* **Adagio (♩ = 54)**

S. *le - i - son, **f** Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i -*

A. *le - i - son, **f** Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i -*

T. *le - i - son, **f** Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i -*

B. *le - i - son, **f** Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, **ff** Ky - ri - e e - le - i -*

51

S. *son!*

A. *son!*

T. *son!*

B. *son!*

Bwana utuhurumie

Musique: Jeanson KAHASHA
Harm: Joseph AGANZE

Soprano
Alto
Ténor
Basse

Bwa - na u - tu - hu ru mi e E Bwa na u tu
Bwa na u tu hu ru mi e E Bwa na u tu
Bwa na u tu hu ru mi e E Bwa na u tu
E Bwa na u tu hu ru mi e E Bwa na u tu

4

S
A
T
B

hu ru mi e e Bwa na Bwa na u tu hu ru mi e e e Bwa
hu ru mi e Bwa na u tu hu ru mi e e e Bwa
hu ru mi e Bwa na u tu hu ru mi e e e Bwa
hu ru mi e E Bwa na u tu hu ru mi e e e Bwa

8

S
A
T
B

E Kris tu E Kris tu E Kris tu u tu hu ru mi e
E Kris tu E Kris tu E Kris tu u tu hu ru mi e
na E Kris tu E Kris tu E-kris-tu u - t'hu - ru - mi - e
na E Kris tu E Kri - stu E - kris - tu u tu hu ru mi e

Bwana utuhurumie

Lento

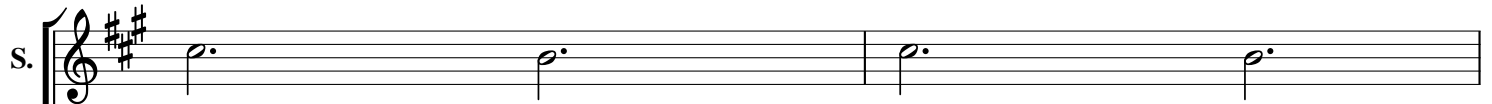
Musique: Justin MUTOMBO

Soliste



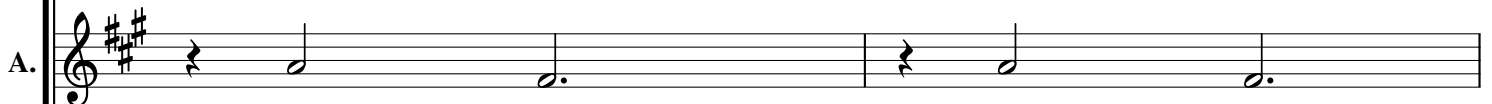
1. & 3. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
2. Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu u - tu - hu - ru - mi - e.

S.



1. & 3. Bwa - na, Bwa - na,
2. Kri - stu, Kri - stu,

A.



1. & 3. Bwa - na, Bwa - na,
2. Kri - stu, Kri - stu,

T.



1. & 3. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na,
2. Kri - stu, Kri - tu, Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu,

B.



1. & 3. Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na, Bwa - na,
2. Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu, Kri - stu, §

S.



1. & 3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
2. Kri - stu

A.



1. & 3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
2. Kri - stu

T.



1. & 3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
2. Kri - stu

B.



1. & 3. Bwa - na u - tu - hu - ru - mi - e.
2. Kri - stu

Gloire à Dieu

Aimé Césaire SHANGO

♩ = 90

Soprano

Gloi r'à Dieu au plus haut de cieux et
gloi r'à Dieu au plus haut decieux et

Bass

4

S

Gloi r'à Dieu gloi re à Dieu au plus haut de cieux et paix
paix sur la terre aux hom mes qu'il ai me
paix sur la terre aux hom mes qu'il ai mai 1. Nous te lou ons nous te bé nis

B

sur la ter re aux hom mes qu'il ai me
sur la ter re aux hom mes qu'il ai me

8

S

sons nous t'a do rons nous te glo ri fions, nous te ren dons grâ ce pour ton im men se

B

Gloire à Dieu

12

S

B

gloi re, Sei gneur Dieu, Roi du ciel, le Père tout puis sant 2. Sei gneur, Fils u ni que,

16

S

B

Jé sus Christ, Sei gneur Dieu, A gneau de Dieu, le Fils du Père

20

S

B

3. Toi qui en lè ves le pé ché du mon de_ prends pi tié de nous;

24

S

B

Toi_ qui en lè ves le pé ché du mon de_ re çois no tre pri è re

Gloire à Dieu

28

S



4. Toi qui es assis à la droite du Père prends pitié de nous Car

B

33

S



toi seul es saint, Toi seul es Seigneur, Toi seul es le très Haut Jésus Christ a

B

37

S



vec le Saint Esprit dans la gloire de Dieu le Père Amen Amen

B

Gloire à Dieu

Musique: Justin MUTOMBO

Joyeux, bien rythmé (♩ = 108)

Refrain: Mi La Sol#m Do#m

S
A

Gloire à Dieu, - au plus haut des cieux, - et paix sur la terre -

T
B

Detailed description: This system shows the first two parts of the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) staves are written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Gloire à Dieu, - au plus haut des cieux, - et paix sur la terre -". Above the staves, the notes Mi, La, Sol#m, and Do#m are indicated. The music consists of a series of chords and melodic lines.

 Fa#m Si Mi La Sol#m Do#m

- aux hom - mes qu'il ai - me. Gloire à Dieu, - gloire à Dieu, -

Detailed description: This system continues the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) staves are in the same key and time signature. The lyrics are: "- aux hom - mes qu'il ai - me. Gloire à Dieu, - gloire à Dieu, -". Above the staves, the notes Fa#m, Si, Mi, La, Sol#m, and Do#m are indicated. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

 La Si7 Mi

gloi - reà Dieu, - gloi - reà Dieu.

Detailed description: This system concludes the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) staves are in the same key and time signature. The lyrics are: "gloi - reà Dieu, - gloi - reà Dieu.". Above the staves, the notes La, Si7, and Mi are indicated. The music ends with a final chord and a repeat sign.

Couplets: Soliste + Choeur

Do#m

Si Do#m

Si Do#m

1. Nous telou - ons, nous t'a - do - rons, nous te bé - nis - sons, nous te glo - ri - fions,

Sol#m Fa#m Sol#m

Do#m

nous te ren - dons grâce, pour ton im - men - se gloire, Sei - gneur Dieu, Roi du ciel,

Dieu le Père Tout - Puis - sant.

(Refrain)

Do#m *Si Do#m* *Sol#m* *Do#m*

2. Sei-gneur Fils u ni - que, Sei-gneur Dieu, A gneau de Dieu,
Jé - sus - Christ, le Fils du Pè - re.

Sol#m *Fa#m Sol#m Do#m Si Do#m Sol#*

Toi qui en - lèves le pé - ché du mon - de,
prends pi - tié - de nous.

(Refrain)

Do#m *Mi Fa#m* *Do#m* *Mi* *Do#m*

re - çois - no - tre pri - ère.

3. Toi qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

Do#m Mi Fa#m Do#m Si Do#m Sol#

prends pi-tié - de nous.

Toi qui es as-sis à la droi-te du Pè-re,

NB: après le 3ème couplet, passer aussitôt au suivant, c'est-à-dire au 4ème sans reprendre le Refrain.

Do#m Si La Si Do#m Mi Sol#m La

4. Car toi seul es Saint,

Gloire à Dieu, - gloi - reà Dieu, gloire à Dieu -

Si Do#m Do#m Si La Si Do#m

toi seul es Sei-gneur, toi seul es le Très-Haut

gloi - reà Dieu, - gloire à Dieu, - gloi - reà Dieu,

Mi La Si Do#m

Jé - sus-Christ, a - vec le Saint Es -
gloire gloi - reà Dieu,

Mi Si La Si Do#m La

prit dans la gloire de Dieu - le Père, A - men, A - men,
gloire à Dieu, - gloi - reà Dieu, A - men, -

Si *Do#m* *La*

A - men, A - men, -

A - men, A - men, -

Si *Do#m*

- A - men.

ff *ff*

- A - men.

ff *ff*

GLORIA, GLOIRE A DIEU

Texte tiré du Missel

Musique et Harm. de BAFUNDISIRE Adalbert

GLO RI A, GLO RI A, GLOIRE A DIEU. GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CIEUX,

ET PAIX, ET PAIX SUR LA TERRE AUX HOM MES QU'IL AI ME

1. Nous te lou ons, nous te be ni sons nous t'a do rons, nous te glo ri fions,

13

nous te ren dons grâce pour ton im men se gloire, Sei gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le

13

16

Père Tout puis sant. 2. Sei— gneur Fils u nique Je sus Christ Sei gneur Dieu, A
Sei gneur Fils u nique Je sus Christ Sei gneur Dieu le

16

20

gneau de Dieu, Fils du Père 3. Toi qui en leves le pe ché du monde prends pi
Toi qui en leves le pe ché du monde re çois

20

25

tié de nous, no tre pri ère. 1. 2. Toi qui es as sis à la droite du Père, prends pi

30

tié de nous. 4. Car toi seul, toi seul es Saint, toi seul es Sei gneur, toi seul es le très haut,

30

35

Jé sus Christ, a vec le Saint es prit dans la gloire de Dieu le Père. A men.

35

GLORIA

Messe: "Jésus Christ Sauveur"

♩ = 110

Musique: Marcellin MUGENZA

Refrain

Sol Mi m Do Sim Sol Ré Ré7

Gloire à Dieu au plus haut des cieux et

Gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieux gloire à Dieu et

Gloire à Dieu gloire à Dieu gloire à Dieu au plus haut des cieux gloire à

Gloire à Dieu au plus haut des cieux gloire à Dieu

Sol Fa Do Ré4 Ré7 Si Mi m

paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me. et

paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me. Gloire à Dieu et

Dieu et paix aux hom - mes qu'il ai - - - me. Gloire à

et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me gloire à Dieu

Sol Fa Do Ré4 Ré7 Sol Do Sol

paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me.

paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me qu'il ai - me.

Dieu et paix aux hom mes qu'il ai - - - me qu'il ai - me.

et paix sur la terre aux hom - mes qu'il ai - - - me.

Sol Do Ré Ré7 Si Mi m

1. Nous te lou - ons, nous te bé - nis - sons, nous t'a - do - rons, nous te

La/Do# Ré Do Sol La m7 Ré

glo - ri - fions, nous te ren - dons grâce pour ton im - men - se gloi - re,

Sol Sol7 Do Sol Ré7 Sol **Au refrain**

Sei - gneur Dieu, Roi du ciel, Dieu le Père Tout - Puis - sant. Gloire à Dieu

Sol Do Ré Ré7 Si Mi m La/Do# Ré

2. Sei - gneur, Fils U - nique Jé - sus Christ, Sei - gneur Dieu, A - gneau de Dieu, le Fils

Do Sol La m7 Ré La m6 Si/Fa# Mi m La m7 Ré Si m7

du Père; toi qui en - lèves le pé - ché du monde, prends pi - tié de

Mi m Sol La m7 Ré La m6 Si/Fa# Mi m La m7 Ré Si m7

nous; toi qui en - lèves le pé - ché du monde, re - çois no - tre pri -

Mi m Sol La m7 Ré La m6 Si/Fa# Mi m La m7 Ré Si m7 Mi m **Au refrain**

ère; toi qui es as - sis à la droi - te du Père, prends pi - tié de nous. Gloire à Dieu

Sol Do Ré Ré7 Si Mi m

3. Car toi seul es Saint, toi seul es Sei - gneur, toi seul es le Très-Haut, le Très -

La/Do# Ré Do Sol La m7 Ré

Haut: Jé - sus Christ, a - vec le Saint Es - prit dans la gloire de Dieu le Père.

Sol Sol7 Do Sol Ré7 Sol **Au refrain**

A - men A - men A - - - - men. Gloire à Dieu

Sifa kwa Mungu

Mus.: Aimé Césaire SHANGO

♩ = 95

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 95 beats per minute. It consists of three systems, each with a Soprano (S) and Bass (B) part. The lyrics are in Swahili and are written below the vocal lines. The first system covers measures 1-3, the second system covers measures 4-6, and the third system covers measures 7-9. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

S
Si_ fa kwa Mu ngu juu mbi_ nguni na a ma

B

4
S
_ ni du ni_ a_ ni kwa wa_ tu a na o wa

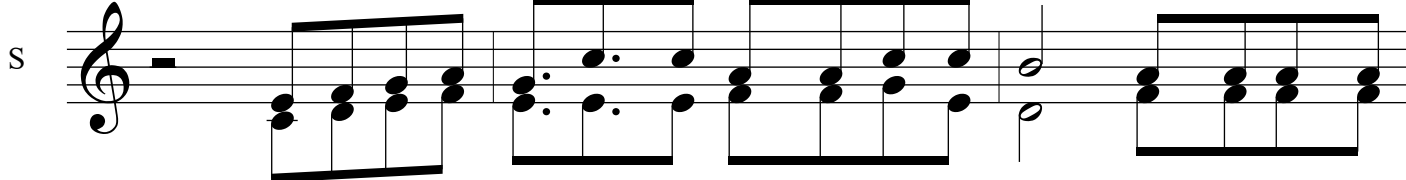
B

7
S
_ pe nda kwa wa_ tu a na o wa pe nda

B

Sifa kwa Mungu

10



Tuna ku si fu, tu na ku he shi_ mu, tu na kwabu
 Bwa_____ na Mu_____ ngu mfal_____

Bwa na Ye su Kri_____ stu Mwana wa pe

U na ye o ndo a za mbi za du ni a u____ yu____

U na ye ka a ku me kwa_ Ba_ ba u____ tu____

13



Pa____ mo ja na Ro ho Mta ka ti fu ka____ ti____

du, tu na kutuku za, tu nakushuku ru kwa_____ a ji____

me wa____ mbi____ ngu Mu_____ ngu Ba_____

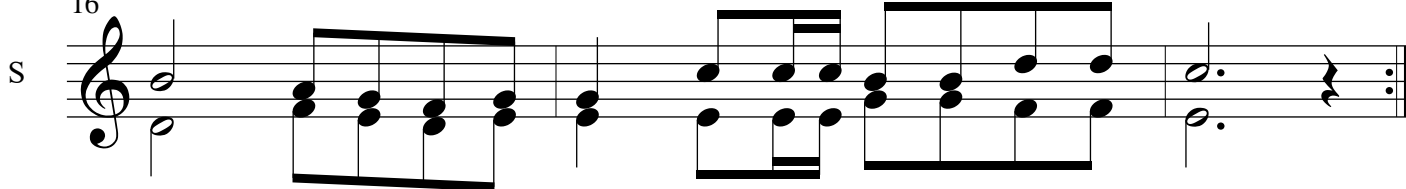
kee, Bwana Mu____ ngu, Mwana_ ko ndo o wa_____ Mu_____

hu ru____ mi____ e, u na_ ye o ndo wa zambi za duni

hu ru____ mi____ e, kwa____ ma a na Wewe pe keeya_

ka u____ tu_ ku fu wa_____ Mu_ ngu Ba_____

16



li ya u tu ku fu wa_____ ko____ mkuu

ba Mu_ ngu Ba ba mwe____ nye_____ zi

ngu Mwa_____ na wa_____ Ba____ ba

a, u____ po ke e o____ mbi_ le____ tu

ko Mta ka ti fu Wewe pe keeya ko Bwa na

ba A_____ men A_____ men

SIFA KWA MUNGU JUU MBINGUNI

Mus et Harm. de MYANGO Joseph Pius

Si fa kwa Mu ngu juu mbi ngu ni, _____ na a ma ni
Si fa kwa Mu ngu juu mbi ngu ni

4
du ni a ni _____ a ma ni du ni a ni, a ma ni du ni a ni _____ kwa wa tu
na a ma ni du ni a ni, a ma ni, a ma ni, a ma ni du ni a ni kwa wa tu

8
a na o wa pe nda, _____ kwa wa tu a na o wa pe nda.

1. Tu na ku si fu, tu na ku he shi mu, tu na kua bu du, tu na ku tu ku za,

5

tu na ku shu ku ru kwa a ji ji ya u tu ku fu, u tu ku fu wa__ ko mkuu.

9

2. Bwa na Mu ngu Mfal me wa mbi ngu, Mu ngu Ba ba mwe__ nye zi

13

Bwa na Ye su Kris tu mwa na wa pe ke e, Bwa na Mu ngu,

16

Mwa na ko ndo o wa Mu ngu Mwa__ na wa__ Ba ba. 3. U na ye o ndo a za mbi

20

za du ni a u__ tu hu ru mi e, u na ye o ndo a za mbi za du ni a

25

u po ke e o mbi le tu. 4. U na ye ka a ku u me kwa Ba ba u__ tu

30

hu ru mi e kwa ma a na we we, we we pe ke ya ko Mta ka ti fu,

34



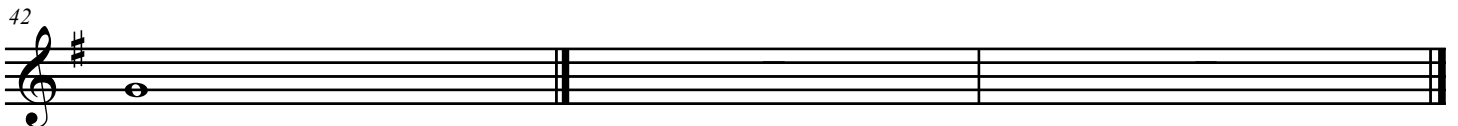
we we pe ke ya ko, pe ke ya ko Bwa na, we we pe ke ya ko mkuu Ye su Kris tu

38



pa mo ja na ro ho, ro ho mta ka ti fu ka ti ka u tu ku fu, wa Mu ngu Ba ba. — A

42



men.

1.

S. wa - tu a - na - o wa - pe - nda

A. wa - tu a - na - o wa - pe - nda

T. wa - tu a - na - o wa - pe - nda

B. wa - tu a - na - o wa - pe - nda

2. Fine

S. wa - pe - nda.

A. wa - pe - nda.

T. wa - pe - nda.

B. wa - pe - nda.

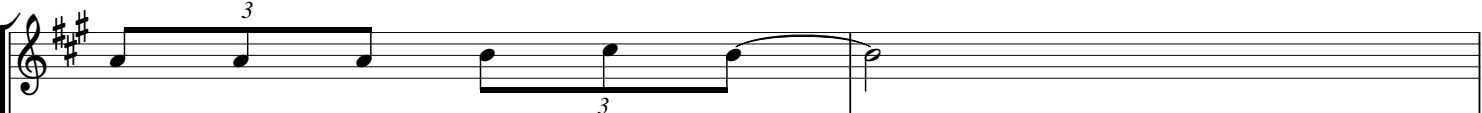
Couplets:


1. Tu-na-ku-si - fu, - tu-na-ku-he-shi-mu, - tu-na-ku-a-bu-du, tu-na-ku-tu-ku-za, -


Tu-na-ku-si - fu, - tu-na-ku-he-shi-mu, - tu-na-ku-a-bu-du, - tu-na-ku-tu-ku-za, -

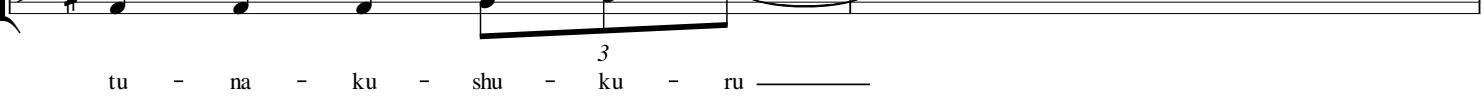
Tu-na-ku-si - fu, - tu-na-ku-he-shi-mu, - tu-na-ku-a-bu-du, - tu-na-ku-tu-ku-za, -


Tu-na-ku-si - fu, - tu-na-ku-he-shi-mu, - tu-na-ku-a-bu-du, - tu-na-ku-tu-ku-za, -


S.  tu - na - ku - shu - ku - ru

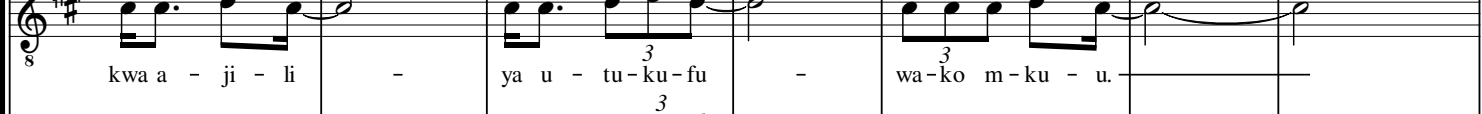
A.  tu - na - ku - shu - ku - ru

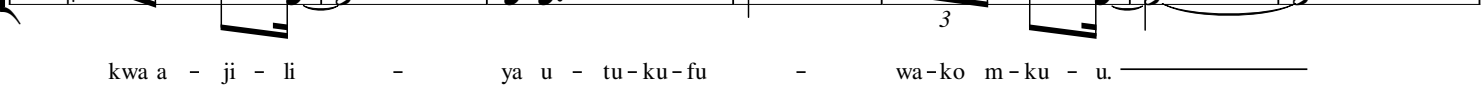
T.  tu - na - ku - shu - ku - ru

B.  tu - na - ku - shu - ku - ru

S.  kwa a - ji - li - ya u - tu - ku - fu wa - ko m - ku - u.

A.  kwa a - ji - li - ya u - tu - ku - fu wa - ko m - ku - u.

T.  kwa a - ji - li - ya u - tu - ku - fu wa - ko m - ku - u.

B.  kwa a - ji - li - ya u - tu - ku - fu wa - ko m - ku - u.

S.  2. Bwa - na Mu - ngu, - Mfa - lme wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba -

A.  Bwa - na Mu - ngu, - Mfa - lme wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba -

T.  Bwa - na Mu - ngu, - Mfa - lme wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba -

B.  Bwa - na Mu - ngu, - Mfa - lme wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba - ba -

S. mwe-nye - zi. - Bwana Ye - su - Kri - stu, - Mwa na wa pe-ke-e, - Bwana Mu-ngu,

A. mwe-nye - zi. - Bwana Ye - su - Kri - stu, - Mwa na wa pe-ke-e, - Bwana Mu-ngu,

T. mwe-nye - zi. - Bwana Ye - su - Kri - stu, - Mwa na wa pe-ke-e, - Bwana Mu-ngu,

B. mwe-nye - zi. Bwana Ye - su - Kri - stu, - Mwa na wa pe-ke-e, - Bwana Mu-ngu,

S. Mwa - na Ko - ndo - o, -

A. Mwa - na ko - ndo - o, -

T. Mwa - na Ko - ndo - o, -

B. Mwa - na Ko - ndo - o, -

S. Mwa na Ko-ndo-o, - wa - Mu-ngu, - Mwa-na wa Ba - ba.

A. Mwa na Ko-ndo-o, - wa - Mu-ngu, - Mwa-na wa Ba - ba.

T. Mwa na Ko-ndo-o, - wa - Mu-ngu, - Mwa-na wa Ba - ba.

B. Mwa na Ko-ndo-o, - wa - Mu-ngu, - Mwa-na wa Ba - ba.

S. 3. U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

A. U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

T. U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

B. U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

S. u - tu - hu - ru - mi - e, - u - tu - hu - ru - mi - e. - U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

A. u - tu - hu - ru - mi - e, - u - tu - hu - ru - mi - e. - U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

T. u - tu - hu - ru - mi - e, - u - tu - hu - ru - mi - e. - U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

B. u - tu - hu - ru - mi - e, - u - tu - hu - ru - mi - e. - U - na - ye o - ndo - wa - za - mbi za du - ni - a, -

S. u - po - ke - e - o - mbi le - tu. -

A. u - po - ke - e - o - mbi le - tu. -

T. u - po - ke - e - o - mbi le - tu. -

B. u - po - ke - e - o - mbi le - tu. -

S.

A.

T.

B.

4. U - na - ye ka - a - ku - u - me kwa Ba - ba, - u - tu - hu - ru - mi - e, -

U - na - ye ka - a - ku u - me kwa Ba - ba, - u - tu - hu - ru - mi - e, -

U - na - ye ka - a - ku u - me kwa Ba - ba, - u - tu - hu - ru - mi - e, -


U - na - ye ka - a - ku u - me kwa Ba - ba, - u - tu - hu - ru - mi - e, -

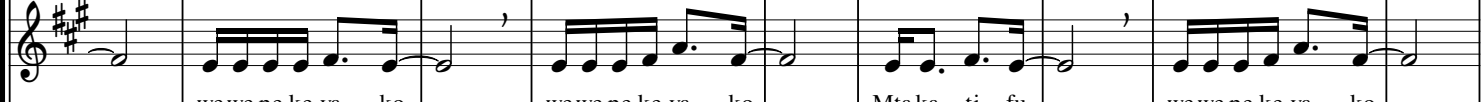
- u - tu - hu - ru - mi - e. — Kwa ma - a - na -


- u - tu - hu - ru - mi - e. — Kwa ma - a - na -

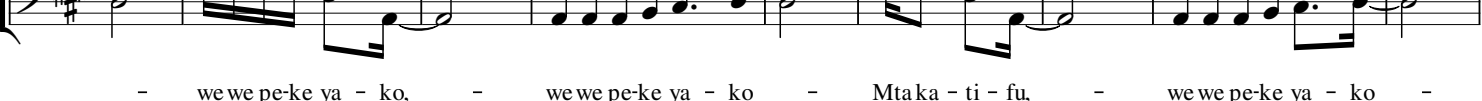
- u - tu - hu - ru - mi - e. — Kwa ma - a - na -

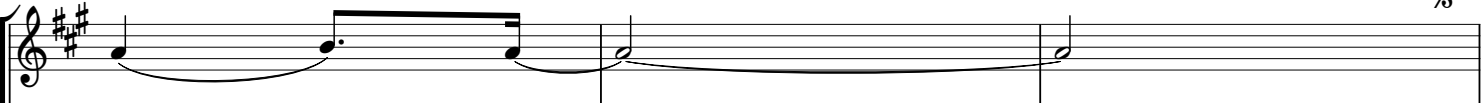

- u - tu - hu - ru - mi - e. — Kwa ma - a - na -


S.  - we we pe-ke ya - ko, - we we pe-ke ya - ko - Mtaka - ti - fu, - we we pe-ke ya - ko -

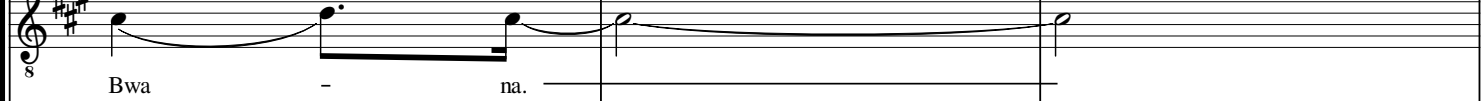
A.  - we we pe-ke ya - ko, - we we pe-ke ya - ko - Mtaka - ti - fu, - we we pe-ke ya - ko -

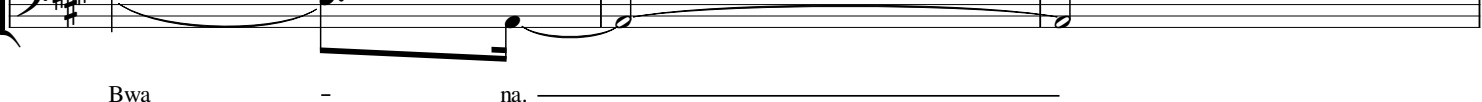
T.  - we we pe-ke ya - ko, - we we pe-ke ya - ko - Mtaka - ti - fu, - we we pe-ke ya - ko -

B.  - we we pe-ke ya - ko, - we we pe-ke ya - ko - Mtaka - ti - fu, - we we pe-ke ya - ko -

S.  Bwa - na. 

A.  Bwa - na.

T.  Bwa - na.

B.  Bwa - na.

S.  5. Wewe pe - ke - ya-ko m-ku - u, - Ye-su Kri - stu, - Ye-su Kri - stu, - pa - mo - ja

A.  Wewe pe - ke - ya-ko m-ku - u, - Ye-su Kri - stu, - Ye-su Kri - stu, - pa - mo - ja


T.  Wewe pe - ke - ya-ko m-ku - u, - Ye-su Kri - stu, - Ye-su Kri - stu, - pa - mo - ja


B.  Wewe pe - ke - ya-ko m-ku - u, - Ye-su Kri - stu, - Ye-su Kri - stu, - pa - mo - ja


S. 
 - na Ro - ho Mta - ka - ti - fu, —


A. 
 - na Ro - ho Mta - ka - ti - fu, —


T. 
 - na Ro - ho Mta - ka - ti - fu, —

B. 
 - na Ro - ho Mta - ka - ti - fu, —

S. 
 ka - ti - ka - u - tu - ku - fu - wa - Mu - ngu - Ba - ba. A - men. %

A. 
 ka - ti - ka - u - tu - ku - fu - wa - Mu - ngu - Ba - ba. A - men.

T. 
 ka - ti - ka - u - tu - ku - fu - wa - Mu - ngu - Ba - ba. A - men.

B. 
 ka - ti - ka - u - tu - ku - fu - wa - Mu - ngu - Ba - ba. A - men. —

Sifa kwa Mungu

Musique : Marcellin MUGENZA

Kiitikio

Wamoja

Wote

Si - fa kwa Mu - ngu si - fa kwa Mu - ngu ju - u mbi - ngu - ni Si - fa kwa Mu - ngu si - fa kwa

Wamoja

Wote

Mu - ngu ju - u mbi - ngu - ni na a - ma - ni na a - ma ni du - ni - a - ni du - ni - a -

ni kwa wa - tu a - na - o - wa - pe - nda na a - ma - ni na a - ma ni du - ni - a - ni du - ni - a -

(N.B. : alama hii yatumiwa kwa kumaliza wimbo)

ni kwa wa - tu a - na - o - wa - pe - nda

Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu

1. Tu - na - ku - si - fu, tu - na - ku - he - shi - mu, tu - na - ku - a - bu -
 4. U - na - ye - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba, u - - -
 Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu Si - fa si - fa si -

du, tu - na - ku - tu - ku - za, tu - na - ku - shu - ku - ru, tu - na - ku - shu - ku - ru
 tu - - hu - ru - mi - e. Kwa ma - a - na we - we pe - ke ya - ko
 fa si - fa kwa Mu - ngu Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu

kwa a - ji - li ya u - tu - ku - fu wa - ko mku - u.
 Mta - ka - ti - fu, we - we pe - ke ya - ko Bwa - na.
 Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu si - fa kwa Mu - ngu

Kiitikio

Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu

2. Bwa - na Mu - ngu, Mfa - lme wa mbi - ngu, Mu - ngu Ba -
 Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu Si - fa si - fa si -

ba Mwe - nye - zi. Bwa - na Ye - su Kri - stu Mwa - na wa pe - ke - e,
 fa si - fa kwa Mu - ngu Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu

Bwa - na Mu - ngu, Mwa - na Ko - ndo - o wa Mu - ngu, Mwa - na wa Ba - ba.
 Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu si - fa kwa Mu - ngu

Kiitikio

Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu

3. U - na - ye - o - ndo - a za - mbi ya du - ni - a, u - - -
 5. We-we pe-ke ya - ko Mku - u Ye - su Kri - stu pa-mo - ja na Ro -
 Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu Si - fa si - fa si -

tu - hu - ru - mi - e. U - na - ye - o - ndo - a za - mbi ya du - ni - a,
 ho Mta - ka - ti - fu ka - ti - ka u - tu - ku - fu
 fa si - fa kwa Mu - ngu Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu

u - po - ke - e o - mbi le - tu o - mbi le
 u - tu - ku - fu wa Mu - ngu Ba - ba. A - men A
 Si - fa si - fa si - fa si - fa kwa Mu - ngu si - fa kwa Mu - ngu

Kitikio

Credo II

Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

R/Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

5
fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um.

10

1. Et in unum Dominum Jesum Christum/ **F**ilium Dei unigenitum
et ex Patre natum / ante **o**mnia sæcula.
Deum de Deo/ lumen de lumine/ **D**eum verum de Deo vero
Genitum/ non factum/ consubstantialem Patri:/ **p**er quem omnia facta sunt.
2. Qui propter nos homines,/ **e**t propter nostram salutem/ descendit de coelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto/ **e**x Maria Virgine,/ et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis/ sub Pontio Pilato ;/ **p**assus et sepultus est,
Et resurrexit tertia die/ secundum Scripturas,/et ascendit in coelum / **s**edet ad dexteram Patris.
3. Et iterum venturus est cum gloria,/ **i**udicare vivos et mortuos /; cujus regni non erit finis.
Et in **S**piritum Sanctum,
Dominum, et vivificantem :/ **q**ui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio,/ simul adoratur/ et conglorificatur :/ **q**ui locutus est per prophetas.
4. Et unam,/ sanctam,/ catholicam /**e**t apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma / **i**n remissionem peccatorum.
Et expecto/ **r**esurrectionem mortuorum,
et vitam venturi **s**æculi. Amen.

Namsadikia

Musique : Marcellin MUGENZA

Moderato

mf Lab Fa m Réb Sib m Mib Do7

Na - msa - di - ki - a Mu - ngu mmo - ja, Ba - ba Mwe - nye - zi, Mu -

Sib m Solb Mib m7 Fa Sib m7 Mib7

u - mba mbi - ngu na du - ni - a, na vi - tu vyo - te vi - na -

Fa m Do m Réb Sib m Mib Mib7 Lab

vyo - o - ne - ka - na na vi - si - vyo - o - ne - ka - na.

Lab Sib7 Mib Do - 7 Fa m

Na - msa - di - ki - a Bwa - na mmo - ja, Ye - su Kri - stu,

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m

Mwa - na wa pe - ke wa Mu - ngu, na - sa - di - ki a - me - za - li - wa na Ba - ba na - sa - di - ki

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Mib Mib7 Lab

mbe - le ya nya - ka - ti zo - te. Na - sa - di - ki na - sa - di - ki.

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m

Mu - ngu ku - to - ka kwa Mu - ngu, na - sa - di - ki mwa - nga kwa mwa - nga, na - sa - di - ki

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Mib Mib7 Lab

Mu - ngu kwe - li kwa Mu - ngu kwe - li. Na - sa - di - ki na - sa - di - ki.

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Lab Fa m Réb Sib m7

A - me - za - li - wa, ha - ku - u - mbwa, na - sa - di - ki mwe - nye u - mu - ngu mo - ja na Ba -

Mi \flat Do m7 Fa m Lab Fa m Ré \flat Si \flat m7 Mi \flat Do m7 Fa m Mi \flat Mi \flat 7 Lab

ba; na - sa - di - ki vi - tu vyo-te vi-me-u-mbwa na - ye. Na-sa - di - ki na - sa-di-ki.

Lab Fa m Ré \flat Si \flat m7 Mi \flat Do m7 Fa m Lab Fa m Ré \flat Si \flat m7 Mi \flat Do m7 Fa m

A - li-shu-ka to - ka mbi-ngu - ni, na-sa - di - ki kwa a - ji - li ye-tu si - si wa - tu na-sa - di - ki

Lab Fa m Ré \flat Si \flat m7 Mi \flat Do m7 Fa m Mi \flat Mi \flat 7 Lab

na kwa a - ji - li ya wo - ko - vu we - tu. Na - sa - di - ki na - sa - di - ki.

Lab Mi \flat 7 Fa m Mi \flat Ré \flat Mi \flat Lab Fa m Ré \flat Mi \flat

A - ka - twa - a mwi - li kwa te - ndo la Ro - ho Mta - ka - ti - fu, ka -

Lab Do m Fa m Mi \flat 4 Do m Ré \flat Lab

ti - ka Bi - ki - ra Ma - ri - a, a - ka - wa m - tu.

Adagio Con dolore

Fa m Do7 Sib m Fa Sib m Mib Lab7 Réb Sib m7 Do

p

A - ka - su - lu - bi - wa kwa a - ji - li ye - tu, wa - ka - ti wa Po - nsyo Pi - la - to,

p

Fa m Sib m7 Do4 Do7 Fa m

a - ka - te - swa, a - ka - zi - - - - kwa.

Allegro Vivace

ff Lab Réb Mib - 7 Do Fa m Sib - 7 Mib

A - ka - fu - fu - ka si - ku ya ta - tu, ka - ma i - li - vyo - a - ndi - kwa;

ff

Mib m Fa Sib m Mib 7 Fa m Lab Sib *rit.* Mib7 Lab

a - ka - pa - nda mbi - ngu - ni, a - na - ka - a ku - u - me kwa Ba - ba.

rit.

Moderato

mf Réb Lab Mib4 Mib Sib m Do m

BF p

A - ta - ru - di te - na kwa u - tu - ku - fu, ku - wa - hu - ku - mu wa - zi - ma na

BF p

Sib m Solb Mib m7 Fa Sib m7 Mib7

li - ka i - li - yo - to - ka kwa Mi - tu - me. Na - u - nga - ma u - ba - ti -

Fa m Do m Réb Sib m Mib Mib7 Lab

zo mo - ja kwa ma - o - ndo - le - o ya za - mbi.

Lab Sib7 Mib Do - 7 Fa m

Na - ngo - je - a na - ngo - je - a u - fu - fu - o wa wa - fu,

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m

na u - zi - ma wa mi - le - le na - ngo - je - a u - ta - ka - o ku - ja na - ngo - je - a.

Lab Fa m Réb Sib m7 Mib Do m7 Fa m Mib Mib7 Lab

Rall.....

A - men a - - - men a - men a - men a - - - men.

Nasadiki

Musique: Daniel RUGAMIKA BAKULIKIRA

E min C B min E min C D7 E min

R/ Na - sa-di - ki, na - sa - di - ki, na - sa-di - ki, na-sa-di - ki.

4 E m A m E m A m B m B m7 E m

1. Nam-sa-di-ki - a Mu-ngu Ba - ba mwe-nye-zi, Muu-mba wa mbi - ngu na du-ni-a. R/

7 E m A m E m B m B m7 E m

2. Na Ye-su Kris - tu mwa-na - e wa peke - e Bwa-na we - tu. R/

10 E m A m E m A m E m E m

3. A - li-ye pa-ta mwi-li kwa te - ndo la Ro-ho mta-ka-ti - fu, a - kaza-li-

13 A m B m B m7 E m E m A m

wa na Bi - ki - ra Ma-ri - a. R/ 4. A - ka-te - swa za - ma - ni za

16 B m B m7 E m E m A m E m A m

pon - syo pi - la - to, a - kasu - lu - bi - wa a - ka - fa, a - ka - zi - kwa, a - ka - shu -

19 B m B m7 E m E m A m

ka ku - zi - mu - ni. R/ 5. A - ka - fu - fu - ka ka - ti - ka

21 E m B m B m7 E m E m A m E m

wa - fu si - ku ya - ta - tu. A - ka - pa - nda mbi - ngu - ni, a - na - po ka - a

24 A m E m B m B m7 E m

mko - no wa ku - u - me wa Mu - ngu Ba - ba mwe - nye - zi. R/

26 E m A m E m B m B m7 E m

6.Ndi - po a - ta - ru - di ku - wa a - mu - a wa - zi - ma na wa - fu. R/

29 E m A m E m A m B m B m7 E m

7.Nam - sa - di - ki - a Ro - ho mta - ka - ti - fu, E - kle - zia ka - to - li - ka ta - ka - ti - fu. R/

32 E m A m E m A m E m A m

8.Shi - ri - ka la wa - ta - ka - ti - fu, ma - o - ndo - le - o ya za - mbi u - fu - fu - o wa mwi - li

35 E m B m B m7 E m

u - zi - ma wa mi - le - le a - men. R/

N.B. Em=Mim, Am=Lam, Bm=Sim, C=Do, D=Re.,.

SANCTUS

Misa ya Rehema

Musique: Innocent DUNIA BYAVULWA

$\text{♩} = 92$

Soprano

1. Mta ka - ti - fu, Mta ka - ti - fu, Mta ka - ti - fu Bwa na Mungu wa u-li mwengu

Alto

1. Mta ka - ti - fu Mta ka - ti - fu Mta ka - ti - fu Bwa na Mungu wa u-li mwengu

Tenor

1. Mta ka - ti - fu, Mta ka - ti - fu, Mta ka - ti - fu Bwa na Mungu wa u-li mwengu

Bass

3

6

S.

1. Mta ka Mbin - gu Mbingu na du-ni - a zi-me - ja - a u-tuku-fu

A.

Mta ka Mbin - gu Mbingu na du-ni a zi-me - ja - a u-tuku-fu

T.

8 Mta ka Mbingu na du-ni - a zi-me - ja - a u-tuku-fu

B.

3

11

1.

S. wa-ko Mgin - gu. wa-ko. HO - ZA-NA HO - ZA-NA

A. wa-ko. Mbin - gu wa-ko. HO - ZA-NA HO - ZA-NA

T. wa-ko. Mbin - gu. wa-ko.

B. HO - ZA-NA

15

1. 2.

S. JUU HO - ZA-NA JUU MBINGU - NI. HO - NI. HO -

A. JUU HO - ZA-NA JUU MBINGU - NI. HO - NI. HO -

T. ZA-NA JUU MBINGU - NI. HO -

B. HO-ZA-NA JU-U HO - - Ho - za-na.

19 Fine

S. ZANAJUU MBINGU - NI. HO - ZA-NAJUU MBIN-GU - NI. 2.Mba-ri-ki³wa a-na-ye

A. ZANAJUU MBINGU- NI HO - ZA-NAJUU MBIN-GU- NI

T. ZANAJUU MBINGU - NI. HO - ZA-NAJUU MBIN-GU - NI.

B.

24


S. Mba-ri-ki³wa a-na - ye A-na - ye ju-ja kwa ji - na la


A. yu-le a-na ye ku-ja A-na - ye ku-ja kwa ji - na la


T. Mba-ri-ki³wa a-na - ye


B. Mbari-ki-wa a-³na ye ku - jakwa³ ji na la

28 D.C. al Fine

S.  Bwa - na. A - na - ye ku - ja kwa ji - na la Bwa - na.

A.  Bwa - na, a - na - ye ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na. HO

T.  ₈ Bwa - na. A - na - ye - ju - ja kwa ji - na la Bwa - na.

B.  Bwa - na. A - na - ye - ju - ja kwa ji - na la Bwa - na.

SANCTUS (MWIMANA)

Mus. : Abbé GERARD MINANI NYAMULEMI

1 noire= 75

ff

Soprano

MWI-MA-NA MWI-MA-NA MWI - MA - NA A - HE! A - HA!

S

NYAKASANE NNAMA HANGA WE - MI - RHWE. E - MPI - NGU N' I - GU - LU BI - YU - NJWI -

§

S

RE I - RE - NGE LYA - WE. A - KU - ZI - BWE A - KU - ZI - BWE - A - KU - ZI - BWE E -

ff

A - KU - ZI - BWE

S

NYA-NYA A - GA - NZE O - YI - SHI - RE O - KW'I - ZI - NO LYA NYA - KA - SA - NE.

§

B

E - NYA - NYA

SANCTUS

Mus. : Abbé GERARD MINANI NYAMULEMI

♩ = 88

Soprano

Musical notation for the Soprano part, first system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines.

MTA-KA - TI-FU MTAKATI-FU MTAKA - TI - FU BWA - NA MU-NGU WA U-LI-MWE-

Basse

Musical notation for the Bass part, first system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines.

NGU. MBI-NGU NA DU-NI-A ZI - ME - JA - A U - TU - KU-FU - WA-KO.

⋮

B

Musical notation for the Bass part, second system. It features a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines. The system ends with a double bar line and the word 'fin'.

HO - - - - ZA - NA JU - U MBI - NGU - NI

⋮

Musical notation for the Bass part, third system. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some chords indicated by vertical lines. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

MBA-RI - KI-WA A - NA - YE-KU-JA KWA - JI-NA LA BWA-NA.

Sanctus

Aimé Césaire SHANGO

♩ = 90

Soprano

Bass

Saint Saint Saint le Sei gneur Dieu de l'u ni vers le ciel et la ter re sont rem

6

S

B

plir de ta gloi re Ho san na Ho san na Ho san na Ho san na

Ho san na Ho san na Ho san na Ho san na

10

S

B

au plus haut de cieux Bé nis soit ce lui qui vient au nom du Sei gneur

au plus haut de cieux

Mtakatifu Bwana

M. Samy Wetelwamba Kangoma
Harm. Oscar Mutabazi Batumike

Mta ka ti fu Bwa na mta ka ti fu Bwa na mta ka ti

1. fu Bwa na Mu ngu wa u li mwe gu 2. Mu ngu wa u li mwe gu

6. 1. Mbi ngu na du ni a zi me jaa u tu ku fu wa ko
2. Mba ri ki wa yu le a ja e kwa ji na la Bwa na

8. Ho za na (ho za na) ho za na (ho za na) ho za na ju u mbi ngu ni
ho za na ju u mbi ngu ni

Sanctus

Messe " Jésus Christ Sauveur "

Musique: Marcellin MUGENZA

Sol Si m Mi m La Ré Do Sol

Saint Saint Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers!

Sol Si m Mi m La Ré Do Sol Sol

Saint Saint Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers! vers!

Saint Saint Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers! vers!

Saint Saint Saint le Sei - gneur Dieu de l'u - ni - vers! vers!

Sol Do Sol La7 Ré

1. Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.
 2. Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur

Sol Ré7 Mi m Si m Do La7 Ré

Ho - san - na ho - san - na ho - san - - - na ho -

Ho - san - na ho - san - - - na ho - san - na

Ho - san - na ho - san - - - na ho - san - na

Ho - san - na ho - san - na ho - san - - - na ho -

Sol Ré7 Mi m Ré7 Sol Ré7 Sol §

san - na ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - plus haut des cieux.

ho - san - na au plus haut des cieux. plus haut des cieux.

ho - san - na au plus haut des cieux. plus haut des cieux.

san - na ho - san - na au plus haut des cieux. Ho - plus haut des cieux.

MTAKATIFU

M: LAURENT MBALE IMANI

Musical score for the first system of 'MTAKATIFU'. It consists of four staves: a vocal line and three accompaniment staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: MTA - KA - TI - FU MTA - KA - TI

Musical score for the second system of 'MTAKATIFU'. It consists of four staves: a vocal line and three accompaniment staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: FU MTA - KA - TI FU

Musical score for the third system of 'MTAKATIFU'. It consists of four staves: a vocal line and three accompaniment staves. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: BWA - NA MU - NGU WA - LI - MWE -

NGU Mbi -

ngu na du - ni - a

zi - me ja - a si - fa -

ya - ko HO - ZA - NA HO -

HO

HO

ZA - NA HO - ZA - NA

ZA NA

ZA NA

JUU MBI - NGU - NI

Mba - ri - ki - wa a - na ye - ku -

ja kwa - ji - na la

Bwa - na. HO

Sanctus Dominus

Pierre MURHULA et Serges ITUNGULU

Tempo: 100

Soprano
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth

Alto
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth

Tenor
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth

Bass
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth

on diminue le tempo

S
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth!

A
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth!

T
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth!

B
San ctus, San ctus, San ctus Do mi nus De us sa ba oth! Ple ni sunt

S *mp*
 Ple ni sunt coe li et ter ra

A *mp*
 Ple ni sunt coe li et ter ra

T *mp*
 Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a tu a,

B
 coe li et ter ra glo ri a tu a, glo ri a tu a,

S *ff*
 glo ri a tu a. HO SAN NA HO SAN NA Ho san na in ex

A *ff*
 glo ri a tu a. HO SAN NA HO SAN NA Ho san na in ex

T *ff*
 glo ri a tu a. HO SAN NA HO SAN NA ho san na Ho san na in ex

B *ff*
 glo ri a tu a. HO SAN NA HO SAN NA ho san na Ho san na in ex

intrlude organ

S
cel sis.

A
cel sis. *mp* Be ne dic

T
cel sis. *mp* Be ne dic tus qui

B
cel sis. *mp* Be ne dic tus qui ve nit in

S
mp in ni mi ne Do mi ni. *fff* HO SAN NA HOS SAN NA HO

A
fff tus qui ve nit in no mi ne Do mi ni. *fff* HO SAN NA HO SAN NA HO

T
fff ve nit in no mi ne Do mi ni. *fff* HO SAN NA HO SAN NA HO

B
fff no mi ne Do mi ni. *fff* HO SAN NA HO SAN NA HO

S
SAN NA HO SAN NA in ex cel sis.

A
SAN NA HO SAN NA in ex cel sis.

T
SAN NA HO SAN NA in ex cel sis.

B
SAN NA HO SAN NA in ex cel sis.

Detailed description: This is a four-part vocal score for SATB choir. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'SAN NA HO SAN NA in ex cel sis.' The Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T) parts use treble clefs, while the Bass (B) part uses a bass clef. The Soprano, Alto, and Tenor parts have an 8va marking below the first staff. The melody is primarily in the soprano and alto parts, with the bass part providing a harmonic foundation. The piece concludes with a fermata over the final note 'sis.' in all parts.

MTAKATIFU

Composition : Emilienne NYAKURA

Harmonisation : Justin CIMANUKA

♩ = 90

Soprano

Mta - ka - ti - fu Mta - ka - ti - fu Mta - ka - ti - fu

Alto

Mta - ka - ti - fu Mta - ka - ti fu Mta-ka - ti fu

Tenor

Mta - ka - ti - fu Mta-ka-ti-fu u-u-u-u-u Mta - ka ti fu

Bass

Mta-ka - ti - fu Mta - ka - ti - fu Mta - ka - ti - fu

7

S.

1. Bwa-na Mu - ngu wa u - li-mwe - ngu mbi - ngu
2. Mba - ri - ki - wa yu - le a - nae -

A.

1. Bwa-na Mu - ngu wa u - li-mwe - ngu mbi - ngu
2. Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - ye

T.

1. Bwa-na Mu - ngu u - li-mwengu mbi - ngu mbi - ngu
2. Mba-ri - ki - wa yu-le a - na - e - ku - ja kwa ji-na

B.

1. Bwa-na Mu - ngu wa u - li - mwe - ngu na du - ni -
2. Mba-ri - ki - wa yu - le a - na - e - ku - ja kwa ji -

S. 
 na du-ni-a zi-me-jaa si-fa ya - ko ho-za - na ho-za - na
 ku - ja - kwa ji - na la Bwa - na

A. 
 na du-ni - a zi-me-jaa si-fa ya - ko ho - za - na
 ku - ja kwa ji - na la bwa - na

T. 
 na du-ni - a zi-me-jaa si-fa ya - ko ho-za - na ho-za - na
 a-na-e-ku-ja kwa ji - na la bwa - na

B. 
 a zi-me-jaa si-fa ya - ko hoza na ho - za - na
 na kwa ji - na la bwa na

S. 
 ho-za - na ju - u mbingu - ni ho-za-na hoza na ho - za - na

A. 
 ho - za - na ju - u mbingu - ni ho - za - na ho -

T. 
 ho-za - na ju - u mbingu - ni ho-za-na hoza na ho - za - na

B. 
 ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni ho - za - na ho - za - na

S. ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni

A. za - na ho - za - na ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni

T. ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni

B. ho - za - na ho - za - na ju - u mbi - ngu - ni

SANCTUS

Mtakatifu Bwana

Pierre MURHULA B.

♩ = 90

The musical score is arranged for four vocal parts and an organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are currently silent, indicated by horizontal lines with a bar. The organ part is active, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. The organ part consists of three measures of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The organ part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

4

mf

S. Mta-ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu Bwa-na Mun-gu wa u - li-

mf

A. Mta-ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu Bwa-na Mun-gu wa u - li-

mf

T. Mta-ka - ti - fu, ^{Mta}ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu Bwa-na Mun-gu wa u - li-

mf

B. Mta-ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu, Mta-ka - ti - fu Bwa-na Mun-gu wa u - li-

Org. *mf*

9

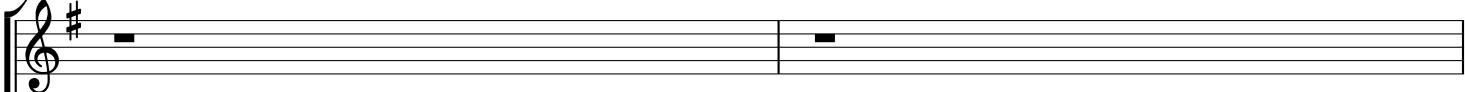
S. mwe - - - - -

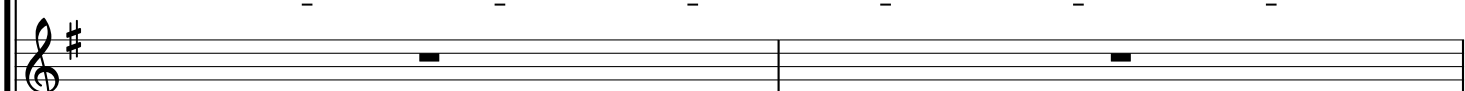
A. mwe - - - - -

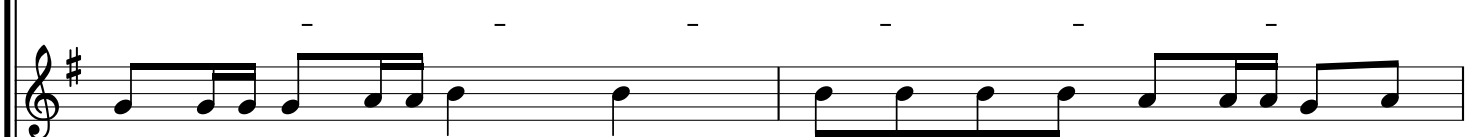
T. mwe - - - - - *mp* Mbi-ngu na du - ni - a zi - me
Mba-ri - ki - wa yu - le a - na - e


B. mwe - - - - -


Org. *mp*

S. 

A. 

T. 
 jaa u - tu - ku - fu - wa - ko, mbi - ngu na du - ni - a zi - me -
 ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na, Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - e

B. 
 Mbi - ngu na du - ni - a zi - me -
 Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - e

Org. 

15

S. 
 Ho -

A. 
 Mbi - ngu - na du - ni - a zi - me
 Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - e

T. 
 jaa u - tu - ku - fu - wa - ko, Ho -
 ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na

B. 
 jaa u - tu - ku - fu - wa - ko, mbi - ngu na du - ni - a zi - me
 ku - ja kwa - ji - na la Bwa - na, Mba - ri - ki - wa yu - le a - na - e

Org. 

ff

ff

ff

ff

ff

S. za - na, ho - za - na, ho - za - na ho - za - na juu mbi -

A. jaa u - tu ku - fu wa - ko, ho - za - na, ho - za - na, ho - za - na juu mbi -
ku - jakwa ji - na la Bwa - na,

T. za - na, Ho - za - na, ho - za - na, ho - sa - na juu mbi -

B. jaa u - tu - ku - fu wa - ko, ho - za - na, ho - za - na, ho - za - na juu mbi -
ku - jakwa ji - na la Bwa - na,

Org.

1. 2.

S. ngu - ni, ho - za - na, ho - za - na, ho - za - na juu mbi - ngu - ni! ni!

A. ngu - ni, ho - za - na ho - za - na, ho - za - na juu mbi - ngu - ni! ni!

T. gu - ni, Ho - za - na, ho - za - na, ho - za - na juu mbi - ngu - ni! ni!

B. ngu - ni, ho - za - na, ho - za - na, ho - za - na juu mbi - ngu - ni! ni!

Org. *cresc.*

Notre Père qui es aux cieux

Innocent Dunia Byavulwa

♩ = 72

Soprano

Alto

Tenor

Bass

No - tre Pè - re qui es aux cieux que ton Nom soit sanc - ti - fié,

No - tre Pè - re qui es aux cieux que ton Nom soit sanc - ti - fié

No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton Nom soit sanc - ti - fié.

Bass

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an '8' below it), and Bass (bass clef). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. The lyrics are: 'No - tre Pè - re qui es aux cieux que ton Nom soit sanc - ti - fié,' for Soprano; 'No - tre Pè - re qui es aux cieux que ton Nom soit sanc - ti - fié' for Alto; 'No - tre Pè - re qui es aux cieux, que ton Nom soit sanc - ti - fié.' for Tenor; and 'Bass' for the Bass staff.

3

S.

A.

T.

B.

Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo lon-té soit fai - te sur la te - re

Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon-té soit fai - te sur la ter - re

Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon-té soit fai - te sur la ter - re.

B.

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef with an '8' below it), and Bass (bass clef). The music continues from the first system. The lyrics are: 'Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo lon-té soit fai - te sur la te - re' for Soprano; 'Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon-té soit fai - te sur la ter - re' for Alto; 'Que ton rè - gne vien - ne, que ta vo - lon-té soit fai - te sur la ter - re.' for Tenor; and 'B.' for the Bass staff. A rehearsal mark '3' is placed above the Soprano staff.

6


S. 
 comme au ciel. Don - ne nous no-tre pain de ce jour.


A. 
 comme au ciel. Don - ne - nous no-tre pain de ce jour.


T. 
 comme au ciel. Don - ne nous no-tre pain de ce jour.


B. 

9

S. 
 Par - don-ne-nous nos ef - fen - ses, com - me nous par-don - nons à ceux

A. 
 Par - don-ne nous nos of - fen - ses, com - me nous par-don - nons à ceux

T. 
 Par - don-ne nous nos of - fen - ses, com - me nous par - don - nons à ceux

B. 

12

S. qui nous ont of - fen sés, et ne nouslais-se pas en-trer en ten - ta-tion.

A. qui nous ont of - fen - sé, et ne nouslais-se pas en-trer en ten - ta-tion.

T. ₈ qui nous ont of - fen - sé, et ne nouslais-se pas en-trer en ten - ta-tion.

B.

15

S. Mais dé - li vre - nous du mal!

A. Mais dé - li - vre nous du mal!

T. ₈ Mais dé - li - vre nous du mal!

B.

Agnus Dei

Pierre MURAILLA. B

♩ = 80

Soprano
A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu, toi qui en - lè - ves le pe - ché du

Alto
A - gneau de Dieu, A - gneau de Dieu, toi qui en - lè - ves le pe - ché du

Tenor
A - gneau de Dieu, toi qui en - lè - ves le pe - ché du

Bass
A - gneau de Dieu, toi qui en - lè - ves le pe - ché du

9

S.
mon - de prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
don - nes - nous la paix, don - nes nous la paix.

A.
mon - de prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
don - nes - nous la paix, don - nes nous la paix.

T.
mon - de prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
don - nes - nous la paix, don - nes nous la paix.

B.
mon - de prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
prends pi - tié de nous, prends pi - tié de nous,
don - nes - nous la paix, don - nes nous la paix.

AGNUS DEI

Mus : Abbé Gérard MINANI NYAMULEMI

Soprano

$\text{♩} = 88$
mf

MWA - NA KO - NDO - WA - MU - NGU U -

S

4

f

O-NDO-A-YE ZA-MBI ZA DU - NI - A 1-2. U-TU-HU-RU - MI - E.

A - MA - NI.

S

8

ff

3. U TU PE A MA NI. A - MA - NI.

B

ff

A - MA - NI.

AGNEAU DE DIEU

Musique et Harm.: BABUYA Raymond Trésor

Soliste

A - gneau de Dieu Toi qui en - lè - ves le pe - ché du mon - de,

5

prends pi - tié de nous prends pi - tié de nous.
don - ne - nous la paix don - ne - nous la paix.

A - gneau de Dieu
A - GNEAU DE DIEU TOI QUI EN - LE - VES LE PE - CHE
A - gneau de Dieu

4

DU MON - DE 1-2.PRENDS PI - TIE DE NOUS
3.DON - NE - NOUS LA PAIX

7

PRENDS PI - TIE DE NOUS.
DON - NE - NOUS LA PAIX.

AGNUS DEI (Misa Christine)

Musique de François TUTU MAKANGA

Mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu - ndi Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no bis. A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mu ndi Mi - se - re - re no - bis.

tol lis pec - ca - ta mu ndi: Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, Do - na no - bis do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

cem do - na pa - cem, do - na no - bis pa - cem

MWANA KONDOO

M: LAURENT MBALE IMANI

Musical score for the first system of 'Mwana Kondoo'. It consists of four staves: a vocal line and three accompaniment staves (piano, guitar, and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: MWA-NA KO-NDO - O WA MU - NGU MWA-NA KO-NDO - O WA.

Musical score for the second system of 'Mwana Kondoo'. It consists of four staves: a vocal line and three accompaniment staves. The lyrics are: MU - NGU U - NA - YE - O - NDO - A - ZA - MBI YA DU - NI - A. A triplet of eighth notes is indicated by a '3.' above the notes in the piano part.

Musical score for the third system of 'Mwana Kondoo'. It consists of four staves: a vocal line and three accompaniment staves. The lyrics are: U - TU - HU - RU - MI - E. u - tu - pe a - ma - ni. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Agnus Dei

Comp : Crispin Kalenga

Harm : Pierre-Claver K. Banywerha

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'e' (ad libitum). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: A - gnus De - i qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se -

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'e' (ad libitum). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: re - re no - bis, mi - se re - re no - bis, mi - se re - re no - bis, Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re Mi - se - re - re no - bis. Mi - se - re - re no -

9

bis. *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - *p*

bis no - bis. *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di Do - *p*

bis no - bis. *mf* A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

bis no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

14

na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem. *f*

na no - bis pa - cem, *mf* do - na no - bis pa - cem pa - cem.

p Do - na no - bis pa - cem *mf* no - bis pa - cem. *f*

p Do - na no - bis pa - cem, *mf* no - bis pa - cem

AGNUS DEI

LUKUNGULIKA ANYUNVA Ignace

♩ = 80

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-8. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *A-gnus Dei qui to - lis pec-ca - ta mun - di; mi - ze - re - re no-*

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 9-12. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *bis. Do - na no - bis pa - cem.* Measure 10 includes a first ending bracket and a second ending marked '3.'. Measure 11 includes a first ending bracket and a second ending marked '3.'. Measure 12 includes a first ending bracket and a second ending marked '3.'.

Agnus Dei

Con tenerezza

♩ = 78

Musique: Justin MUTOMBO

S. A - gnus - De - i qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi,
A. A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi,
T. A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi,
B. A - gnus - De - i qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi,

S. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
A. mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re re no - bis.
T. no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
B. no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

S. Agnus De - i qui tol - lis pe - ca - tamu - ndi mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
A. Agnus De - i qui tol - lis pe - ca - tamu - ndi mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
T. A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
B. A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - tamu - ndi mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

A. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

T. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

B. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

S. qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi do - nano - bis pacem, do - nano - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

A. qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi do - na no - bis pacem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

T. qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi do - nano - bis pacem, do - nano - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

B. qui tol - lis pe - ca - ta mu - ndi do - na no - bis pacem, do - na no - bis pacem, do - na no - bis pa - cem.

AGNUS DEI

M & H: Janvier AGANZE

1-3 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mu - ndi,

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1-3 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mu - ndi,". The music features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. 2. 3
1-2 mi - se - re - re no - bis qui
3 do - na no - bis pa - cem qui

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "1. 2. 3
1-2 mi - se - re - re no - bis qui
3 do - na no - bis pa - cem qui". The system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes the phrase.

Mwana kondoo wa Mungu

Musique: Daniel RUGAMIKA B.

Agnus Dei

Abbaye N.D. de la Clarté-Dieu Murhesa RD Congo

Mai 2016.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music. The first system has a guitar part with chords G, G, D, E min, C, and E min/G. The vocal part has two lines: '1-2. Mwa-na ko-ndo-o wa Mu - ngu u - na - e o-ndo-a za - mbi ya du - ni -' and '3. Mwa-na ko-ndo-o wa Mu - ngu u - na - e o-ndo-a za - mbi ya du - ni -'. The second system has guitar chords D, C, and G. The vocal part has two lines: 'a u - tu - hu - ru - mi - e. (u-tu-hu - ru - mi - e.)' and 'a u - tu - pe a - ma - ni. (u-tu-pe a - ma - ni.)'. There are four-measure rests at the beginning of the second system for both the guitar and vocal parts.

G G D E min C E min/G

1-2. Mwa-na ko-ndo-o wa Mu - ngu u - na - e o-ndo-a za - mbi ya du - ni -
3. Mwa-na ko-ndo-o wa Mu - ngu u - na - e o-ndo-a za - mbi ya du - ni -

D C G

4 a u - tu - hu - ru - mi - e. (u-tu-hu - ru - mi - e.)
4 a u - tu - pe a - ma - ni. (u-tu-pe a - ma - ni.)

MWANA KONDOO

Agnus Dei

Musique: Gyavira BUGANDWA

Harm.: Maitre Daniel RUGAMIKA

1-2 Mwa - na ko - ndo - o wa Mu - ngu Ba - ba u - o - ndo - a - ye za -
3. Mwa - na ko - ndo - o wa Mu - ngu Ba - ba u - o - ndo - a - ye za -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first two lines of lyrics correspond to the first two staves of music. The third line of lyrics corresponds to the third staff of music.

4
mbi ya du - ni - a, u - tu - hu - ru - mi - e.
mbi ya du - ni - a, u - tu - pe a - ma - ni.

4

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes. The first two lines of lyrics correspond to the first two staves of music. The third line of lyrics corresponds to the third staff of music.

Mwana Kondoo wa Mungu

Musique : Isaac MUTAMBALA

Arrangement : Maitre Daniel RUGAMIKA

Soliste puis Tous

C F G7 C Em G7 C

R./Mwa-na Ko - ndo - o wa Mu - ngu u - o - ndo - wa - e za - mbi ya du - ni - a,

C F G7 C Em D7 C

1. - 2. Hu - ru - ma, hu - ru - ma, hu - ru - ma, u - tu - hu - ru - mi - e.

C F G7 C Em G7 C C

3. A - ma - ni, a - ma - ni, a - ma - ni, u - tu - pe a - ma - ni. ni. *Pour finir*

MWANA KONDOO WA MUNGU

Musique : Claude BYAMUNGU

Harmonisation : Sony WILONDJA

$\text{♩} = 80$ Mwa-na ko-ndo-o wa Mu- ngu u- na-ye o- ndo-a za- mbiya

Mwa - na ko-ndo - o wa Mu - ngu U - na-ye o - ndo-a za - mbi ya
Mwa - na ko-ndo - o wa Mu - ngu U - na-ye o - ndo-a za - mbi ya

Mwa - na ko-ndo - o wa Mu - ngu u - na-ye o - ndo-a za - mbi ya

4 Du-ni---a U- tu- hu- ru-mi--e, U- tu-hu-ru-mi - - -e,

du - ni - a. 1.U - tu hu-ru-mi - e, hu - ru - ma, tuhu-ru-mi - e.
du - ni - a. 1.Tuhu ru-mi - e, hu - ru - ma, tu - hu-ru-mi - e.

du - ni - a 1.U - tu-hu-ru - mi - e, hu - ru - ma,

9 U- tu- hu- ru- mi- -e.

U - tu - hu - ru - mi - e.
U - tu - hu - ru - mi - e.

u - tu - hu - ru - mi - e.

Mwanakondoo wa Mungu

Ayagirwe Mongane Crispin

♩ = 80

6

u - tu - ti - e - a - ma - ni.

Mwanabuzi wa Nnamahanga

Comp.: MAKUNGU Albert

Harm.: MURHULA Louis-Pasteur

Mwa - na - bu - zi wa Nnâ - ma - ha - nga, We ku - la e - ca - ha c'i - gu - lu, o - rhu -
o - rhu -

The first system of the musical score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Mwa - na - bu - zi wa Nnâ - ma - ha - nga, We ku - la e - ca - ha c'i - gu - lu, o - rhu - o - rhu -".

6
be - r'o - bo - njo, o - rhu - be - r'o - bwo² - njo.
h'o - mu - rhu - la, o - rhu - h'o - mu - rhu - la.

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '6' at the beginning of the treble staff. The lyrics are: "be - r'o - bo - njo, o - rhu - be - r'o - bwo² - njo. h'o - mu - rhu - la, o - rhu - h'o - mu - rhu - la." The accompaniment in the bass staff features chords and moving lines that support the vocal melody.

Ewe mwanabuzi wa Nnamahanga

Comp.: MAKUNGU Albert

Harm.: Louis-Pasteur MURHULA

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It consists of three systems of music. The first system is a single melodic line with lyrics: "E - we ___ Mwa-na-bu - zi wa Nna-ma-ha - nga, We kû - la e - ca - ha". The second system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It features triplets and block chords. The lyrics for this system are: "c'i-gu-lu, ___ e - ca - ha c'i-gu-lu ___ E - we mwa-na-bu-zi wa La - rha Nna-ma-ha-nga,". The third system continues the piano accompaniment with lyrics: "we ku - l'e - ca - ha c'i - gu - lu o - rhu - be - r'o - bwo - njo. o - rhu - h'o - mu - rhu - la.".

E - we ___ Mwa-na-bu - zi wa Nna-ma-ha - nga, We kû - la e - ca - ha

c'i-gu-lu, ___ e - ca - ha c'i-gu-lu ___ E - we mwa-na-bu-zi wa La - rha Nna-ma-ha-nga,

we ku - l'e - ca - ha c'i - gu - lu o - rhu - be - r'o - bwo - njo.
o - rhu - h'o - mu - rhu - la.

Lulanga 115(Jeudi Saint ABC)

M.: A. Antoine CIRHUHULA

H.: A. MURHULA L-Pasteur

A-ka-be-he k'o-mugi-sho rhu-gi-sha bu-li bushangi-re bw'o-muko gwa Kri-stu,

Bu - li bu-sha - ngi - re bw'o - mu - ko gwa kri - stu.

1. Lero bici navugamwo Nnamahanga omukwa,
Oku nshokano zage?
Nalengeza akabehe k'okuciza,
Nangashanize izino lya Nyakasane
2. Embere za Nnamahanga,
Olufu lw'abira bage luli lwa citwiro
Ndi mwambali wawe
Mugala wa mwambalikazi wawe
3. Nkolaga nakurherekêra enterekêro y'obukuze,
Nnangashânize izino lya Nyakasane
Ebi nalaganyagya Nyakasane nkola nabikola
Omu masu g'olubaga lwage.

UMSIFU BWANA EE ROHO YANGU

M: Alain Mukobya

Zaburi 145

♩ = 75

Um - si fu Bwa - na um - si - fu Bwa - na um -

si - fu Bwa - na ee ro - ho ya - gu Um

1. Bwana anashika uaminifu hata milele,
anawarudishia haki waliozulumiwa.
Bwana anawapa wenye njaa mkate.
Bwana ana wafungua wafungwa.

2. Bwana anafumbua macho ya vipofu,
Bwana anawainua walio inama.
Bwana anawapenda watu wema.
Bwana anawalinda wageni

3. Anawatunza yatima na mjane,
ila anapotosha njia ya waovu.
Bwana atatawala milele,
Mungu wako, ee sioni, kizazi kwa kizazi.