



# Antoine Badrane

Arrangeur, Compositeur, Professeur

Liban

## A propos de l'artiste

J'ai commencé mes études de guitare à l'âge de 19 ans avec Mme Aurine Ramadan à l'Antonine – Hadath, jusqu'au 3ème cours, puis avec Mr Joseph Ichkhanian à l'école des Apôtres – Jounieh jusqu'au 8ème cours. En 1979, j'ai débuté ma carrière d'enseignant dans de nombreux établissements :

- Collège Sacrés Cœurs – Sioufi et Beit Chabab,
  - Les Apôtres – Rawda,
  - La Sainte Famille – Fanar,
  - Mont La Salle – Fanar,
  - La Sagesse – Hadath,
  - Casa Beethoven – Ballouneh,
  - Virna's School of Music – Amchit,
  - Collège Saint Joseph – Antoura,
  - Rock'n Bach – Jounieh
- Et récemment, au Studio Music House – Jounieh.

Antoine W. Badrane

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_badrane-antoine.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_badrane-antoine.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Recuerdos de la Alhambra  
[Du 1er cours de guitare classique par Antoine Badrane]

**Compositeur :** TÃ¡rrrega, Francisco

**Arrangeur :** Badrane, Antoine

**Droit d'auteur :** Copyright © Antoine Badrane

**Instrumentation :** Guitare seule (solfège)

**Style :** Classique

Antoine Badrane sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ETUDE DE TREMOLO

Three staves of musical notation for the piece 'ETUDE DE TREMOLO'. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a tremolo pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'a m i' is written above the first and third staves. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the first staff.

# RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

*Francisco Tarrega*

Arr.  
*Antoine Badrane*

Four staves of musical notation for the piece 'RECUERDOS DE LA ALHAMBRA'. The music is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a tremolo pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word 'p a m i' is written above the first staff. Dynamic markings 'p' (piano) are present throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A section marked 'III' begins on the third staff. Circled numbers 2, 3, 4, and 5 indicate specific measures or techniques. A dashed line indicates a repeat or continuation of a section.

III

1 4 2 ③ ②

p I 3 4

I 2 3 3 1

2 1

3 2 1 2 1 2 3 2 1 4 2 ②

③ ②

I ③

rall.