



Adoulou N. Bitang

Cameroun, Douala

La Marseillaise (Hymne National de la République de France) Rouget de Lisle, Claude Joseph

A propos de l'artiste

Ancien Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala (2009/2015) et maintenant coordonnateur de ladite Chorale.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jean-eric-bitang.htm

A propos de la pièce



Titre : La Marseillaise
[Hymne National de la République de France]

Compositeur : Rouget de Lisle, Claude Joseph

Arrangeur : Bitang, Adoulou N.

Droit d'auteur : Copyright © Jean Eric Bitang

Editeur : Bitang, Adoulou N.

Instrumentation : Choeur SATB, Piano et Orgue

Style : Hymnes Nationaux

Adoulou N. Bitang sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

“LA MARSEILLAISE”

Hymne national de la République de France

Texte :
Rouget de Lisle (1792)

Arrangement :
Jean Éric BITANG
Directeur Technique de la Chorale de l'Université de Douala
Douala le 8 juin 2015.

Allegro con brio

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords with a fermata, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked Allegro con brio.

Ténor Solo vocal line starting at measure 8. The lyrics are "Al - lons, en - fants de la Pa -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Vocal ensemble section starting at measure 8. The lyrics are "- tri - e, Le jour de gloire est ar - ri - vé!". The vocal parts include Soprano (SOPR.), Alto (ALT.), Tenor (TÉN.), and Bass (BASS.). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to fortissimo (fp). The section concludes with a fermata and a final chord.

- fants de la Pa - tri - e Le jour de gloire est ar - ri -
- fants de la Pa - tri - e Le jour de gloire est ar - ri -
8 - fants de la Pa - tri - e Le jour de gloire est ar - ri -
10 - fants de la Pa - tri - e Le jour de gloire est ar - ri -

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "- fants de la Pa - tri - e Le jour de gloire est ar - ri -".

Con - tre
- vé!
- vé!
8 - vé!
- vé!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Con - tre", "- vé!", "- vé!", "8 - vé!", and "- vé!". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *mf* and *p*.

8 nous de la ty - ran - ni - e, L'é - ten -
14

The third system includes the lyrics: "8 nous de la ty - ran - ni - e, L'é - ten -" and "14". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking on a note in the right hand.

8 - dard san - dard - glant est le -
16

The fourth system includes the lyrics: "8 - dard san - dard - glant est le -" and "16". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Con anima **A tempo**

- vé, En - ten - dez -

rit. assai et rall.

L'é - ten - dard — san - glant est le vé.

L'é - ten - dard — san - glant est le vé.

L'é - ten - dard — san - glant est le vé.

L'é - ten - dard — san - glant est le - vé.

17

ff rit. assai et rall.

A tempo

- vous dans nos cam - pa - gnes mu - gir ces fé - ro - ces sol -

sotto voce En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous mu - gir ces fé - ro - ces sol -

sotto voce En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous mu - gir ces fé - ro - ces sol -

sotto voce En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous mu - gir ces fé - ro - ces sol -

8 *sotto voce* En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous mu - gir ces fé - ro - ces sol -

En - ten - dez - vous, en - ten - dez - vous mu - gir ces fé - ro - ces sol -

20

pp

rinfz poco a poco

- dats? Ils vien - nent jus - que dans vos bras é - gor

- dats? Ils vien - nent dans vos bras é - gor -

- dats? Ils vien - nent dans vos bras é - gor -

- dats? Ils vien - nent jus - que dans vos bras é - gor -

- dats? Ils vien - nent dans vos bras é - gor -

23

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and feature lyrics such as 'dats?', 'Ils vien - nent jus - que dans vos bras é - gor'. The piano accompaniment includes triplet markings and a 'rinfz poco a poco' instruction.

Risoluto!

- ger vos fils et vos com - pa - gnes! Aux ar - mes ci - to -

- ger vos fils et vos com - pa - gnes!

- ger vos fils et vos com - pa - gnes!

- ger vos fils et vos com - pa - gnes!

- ger vos fils et vos com - pa - gnes!

26

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with lyrics like 'ger vos fils et vos com - pa - gnes! Aux ar - mes ci - to -'. The piano accompaniment features a 'Risoluto!' instruction and includes triplet markings.

- yens! For - mez vos ba - tail - lons! Mar -

29

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts conclude with lyrics like 'yens! For - mez vos ba - tail - lons! Mar -'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

8 - chons, Mar - chons! Qu'un sang im - pur a -

32

8 - breu - - - ve nos sil -

36

8 - lons!

Risolutol! Aux ar - mes ci - to -

Risolutol! Aux ar - mes ci - to -

Risolutol! Aux ar - mes ci - to -

Risolutol! Aux ar - mes ci - to -

37

8 - yens! For - mez vos ba - tail -

- yens! For - mez vos ba - tail -

8 - yens! For - mez vos ba - tail -

- yens! For - mez vos ba - tail -

39

- lons! Mar - chons, mar chons!

- lons! Mar - chons, mar - chons!

8 - lons! Mar - chons, mar chons!

- lons! Mar - chons, mar - chons!

41

Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons!

Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons!

Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons!

8 Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons!

Qu'un sang im - pur a - breu - ve nos sil - lons!

44

48