



Serge RIBARDIERE

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, IBOS

A propos de l'artiste

Etudes de chant et d'art lyrique aux conservatoires de Montreuil sous Bois, Meaux et Rungis avec Berthe KAL, Paul Finel et Hélia T'HEZAN de l'Opéra de Paris. Etudes d'harmonie et de guitare classique en autodidacte. Pratique de l'art lyrique et de la scène en amateur et semi-professionnel durant une quinzaine d'années. Membre de la Sacem depuis le 24 avril 1972.

Qualification : Certificat de fin d'études amateur en Chant

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00061395676

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_pasnarof.htm

A propos de la pièce



Titre : LA MARSEILLAISE
[Hymne national français]

Compositeur : Rouget de Lisle, Claude Joseph

Arrangeur : RIBARDIERE, Serge

Droit d'auteur : Copyright © Serge RIBARDIERE

Instrumentation : Choeur SATB a cappella

Style : Hymnes Nationaux

Commentaire : hymne national français arrangé pour chœur mixte a cappella à quatre voix

Serge RIBARDIERE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=85078>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

LA MARSEILLAISE

Arrangement : Serge Ribardière

Claude Rouget de Lisle (1792)

all rights reserved

Hymne national français

(arrangé pour chœur mixte a cappella à quatre voix)

allegro maestoso

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Al - lons en - fants de la pa -

3

S

A

T

B.

- tri - ie le jour de

le jour de

le jour de

4

S
gloire est ar - ri - vé Con - tre

A
gloire est ar - ri - vé Con - tre

T
8 gloire est ar - ri - vé Con - tre

B.
gloire est ar - ri - vé Con - tre

6

S
nous de la ty - ran -

A
nous de la ty - ran -

T
8 nous de la ty - ran -

B.
nous de la ty - ran -

7

S
- ni - - e

A
- ni - - e

T
& - ni - - e l'é - ten -

B.
- ni - - e

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. In measure 7, all parts sing the syllables '- ni - - e'. In measure 8, the Soprano, Alto, and Bass parts continue with 'l'é - ten - dard est le -', while the Tenor part has a different melody and lyrics: '& - dard san - - glant est le -'.

8

S
l'é - ten - dard est le -

A
l'é - ten - dard est le -

T
& - dard san - - glant est le -

B.
l'é - ten - dard est le -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 8 and 9. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. In measure 8, the Soprano, Alto, and Bass parts sing 'l'é - ten - dard est le -'. The Tenor part has a different melody and lyrics: '& - dard san - - glant est le -'. In measure 9, all parts continue with 'est le -'.

9

S
- vé l'é - ten

A
- vé l'é - ten

T
& - vé l'é - ten -

B.
- vé l'é - ten

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 9 and 10 for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Each part consists of two staves. In measure 9, all parts have a single note with a fermata. In measure 10, the Soprano, Alto, and Bass parts have a single note with a fermata, while the Tenor part has a phrase of three notes with a slur. The lyrics are: S: - vé l'é - ten; A: - vé l'é - ten; T: & - vé l'é - ten -; B.: - vé l'é - ten.

10

S
dard san - dard - glant est le -

A
dard san - dard - glant est le -

T
& - dard san an - glant est le -

B.
dard san - dard - glant est le -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 and 11 for four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B.). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. In measure 10, all parts have a single note with a fermata. In measure 11, the Soprano, Alto, and Bass parts have a single note with a fermata, while the Tenor part has a phrase of three notes with a slur. The lyrics are: S: dard san - dard - glant est le -; A: dard san - dard - glant est le -; T: & - dard san an - glant est le -; B.: dard san - dard - glant est le -.

11

mf

S - vé En - ten - dez

A - vé

T 8 - vé

B. - vé

12

S vous dans nos cam -

A *mp* En - ten - dez dans nos cam -

T *mp* 8 En - ten - dez dans nos cam -

B. *mp* En - ten - dez dans nos cam -

13

f

S - pa - gnes mu - gir ces fé - ro - ces sol -

A - pa - gnes mu- gir ces fé - ro - ces sol -

T 8 - pa - gnes mu- gir ces fé - ro - ces sol -

B. - pa - gnes mu- gir ces fé - ro - ces sol -

15

mf

S - dats? Ils vien - nent jus - que dans nos

A - dats? Ils vien - nent jus - que dans nos

T 8 - dats? Ils vien - nent jus - que dans nos

B. - dats? Ils vien - nent jus - que dans nos

17

S
bras é - gor - ger nos fils et nos com -

A
bras é - gor - ger nos fils et nos com -

T
8 bras é - gor - ger nos fils et nos com -

B.
bras é - gor - ger nos fils et nos com -

19

S
- pa - - - gnes

A
- pa - - - gnes

T
8 - pa - - - gnes Aux

B.
- pa - - - gnes

20

f

S Aux ar - mes ci - toy -

A Aux ar - mes ci - toy -

T ar - mes ci - toy -

B. Aux ar - mes ci - toy -

21

S - ens!

A - ens

T - ens! for -

B. - ens!

22

S For - mez vos ba - tail - lons!

A For - mez _____ vos ba - tail - lons!

T 8 - mez _____ vos ba - tail - lons! _____ Mar -

B. For - mez _____ vos ba - tail - lons!

24

S Mar - chons! mar - chons! mar - chons _____ qu'un sang im -

A Mar - chons! mar - chons! mar - chons _____ qu'un sang im -

T 8 - chons! mar - chons! qu'un sang im -

B. Mar - chons! mar - chons! mar - chons _____ qu'un sang im -

27

S
- pur _____ a - breu _____ ve nos sil -

A
- pur _____ a - breu - - - ve nos sil -

T
8 - pur _____ a - breu - - - ve nos sil -

B.
pur _____ a - breu - - - ve nos sil -

29

S
- lons! Aux

A
- lons!

T
8 - lons!

B.
- lons!

30

S ar _____ mes ci - toy - ens! for .

A Aux ar - - mes ci - toy - ens!

T 8 Aux ar - mes ci - toy - ens!

B. Aux ar - - mes ci - toy - ens!

32

S - mez _____ vos ba - tail -

A For - mez _____ vos ba - tail -

T 8 For - mez vos ba - tail -

B. For - mez _____ vos ba - tail -

33

S
- lons! _____ Mar - chons! mar -

A
- lons! _____ Mar - chons! mar -

T
8 - lons! _____ Mar - chons! mar -

B.
- lons! _____ Mar - chons! mar -

35

S
- chons! _____ qu'un sang im - pur _____ a -

A
- chons! mar - chons! _____ qu'un sang im - pur _____ a -

T
8 - chons! mar - chons! _____ qu'un sang im - pur _____ a -

B.
- chons! mar - chons _____ qu'un sang im - pur _____ a -

38

S
- breu - - ve nos sil - lons!

A
- breu - - ve nos sil - lons! nos sil lons!

T
8 - breu _____ ve nos sil - lons! nos sil lons!

B.
- breu - - ve nos sil - lons! nos sil lons!

40

S

A

T
8

B.