



Kurt Siebein

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Allemagne, Haßloch

A propos de l'artiste

Je suis un musicien à la retraite. Je suis heureuse de pouvoir vous proposer mes petits morceaux de musique. Si vous aimez ou pouvez l'utiliser, veuillez laisser un pouce en l'air. De 1968 à 1974, j'ai étudié la clarinette, le piano et le chant à l'Université d'état de musique de Mannheim. Après mon examen d'état, j'ai travaillé comme professeur de musique à la Staatliche Realschule et à l'école de musique de la communauté Haßloch. En 1987, je suis devenu leur directeur jusqu'à ma retraite en 2015. De 1992 à 2020, j'ai été examinateur en chef et responsable de la gestion musicale de la jeunesse musicale d'état en Rhénanie-Palatinat et du développement des qualifications, et auteur des médailles de bronze, d'argent et d'or. série de cours et a travaillé en tant que soutien pour les professeurs et formateurs de musique. J'ai dirigé plusieurs chœurs et... (la suite en ligne)

Qualification : professeur de musique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_saxpial.htm

A propos de la pièce



Titre : L'hymne national de la République française
[National anthem of France]
Compositeur : Rouget de Lisle, Claude Joseph
Arrangeur : Siebein, Kurt
Droit d'auteur : Copyright © Kurt Siebein
Editeur : Siebein, Kurt
Instrumentation : 1 Piano, 4 mains (duo)
Style : Hymne

Kurt Siebein sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

La Marseillaise

1792

Claude-Joseph Rouget de Lisle

für Klavier zu 4 Händen

Bearb. Kurt Siebein, 2021

♩ = 112

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first two staves begin with a dynamic marking of *f* (forte) and then *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a measure rest followed by a measure starting at measure 7. The dynamics are *f* (forte) in the first two staves and *f* in the third staff. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of the musical score consists of four staves. It begins with a measure rest followed by a measure starting at measure 12. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) in the first two staves and *mf* in the third staff. A long slur covers the first two staves across several measures. The music concludes with a final cadence.

17

cresc. *ff*

cresc. *ff*

21

ff

27

ff