



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Au Tiki Soft Cafe

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Au Tiki Soft Cafe

Compositeur : Rossoni, Frederic

Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni

Instrumentation : Saxophone soprano, Piano, Basse

Style : Swing

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Au Tiki Soft Café

swing

F. Rossoni
13 octobre 2009

Chord progression: Dm⁶ Bm^{7(b5)} Em^{7(b5)} A⁷ Dm Bm^{7(b5)}

Chord progression: Em^{7(b5)} A⁷ Gm⁷ Gm⁶ Gm⁷ Gm⁶ F#m⁷ F#m⁶

5

Chord progression: F#m⁷ F#m⁶ Gm⁷ Gm⁶ Gm⁷ Em^{7(b5)}

9 1.

13

E \flat 7(#11) Em7(\flat 5) A7 Dm Dm E \flat m7 Em7

17

Fm7 Fm6 Fm7 Fm6 E7 E6 E7 E6

21

Fm7 Fm6 Fm7 Fm6 E7 E6 E7 E6

Em⁷ Em⁶ Em⁷ Em⁶ E^b7 E^b7 A⁷

25

Musical score for measures 25-29. The score is in 4/4 time and B-flat major. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Em7, Em6, Em7, Em6, E^b7, E^b7, and A⁷.

A⁷ Dm Bm^{7(b5)} Em^{7(b5)} A⁷ Dm Bm^{7(b5)}

30

Musical score for measures 30-33. The score continues in 4/4 time and B-flat major. Measure 30 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are A⁷, Dm, Bm^{7(b5)}, Em^{7(b5)}, A⁷, Dm, and Bm^{7(b5)}.

Em^{7(b5)} A⁷ Gm⁷ Gm⁷ F[#]m⁶

34

Musical score for measures 34-37. The score continues in 4/4 time and B-flat major. Measure 34 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are Em^{7(b5)}, A⁷, Gm⁷, Gm⁷, and F[#]m⁶.

F#m6

Gm7

⊕ Em7(b5)

A7

Dm

38

⊗

⊕ Em7(b5)

A7

F#m7(b5)

B7

Em7(b5)

A7

42

Dm6

Dm9(maj7)

46