



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Six îliennes

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

À 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Six îliennes
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Cordes et Percussion
Style : Classique moderne

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Six îliennes

♩. = 40

F. Rossoni
circa 1997

violon 1
arco
p

violon 2

alto (v3)

Celli
pizz

triangle

timbale

CB
pizz

6

violon 1

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

11

violon 1

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

p

pizz

pizz

mp

arco

Detailed description of the musical score: The score is for measures 11 through 14. Measure 11 is the starting point, indicated by a box with the number '11'. The Violin 1 part has a melodic line starting in measure 11 with a half note, followed by quarter notes. The Violin 2 part has a half note chord in measure 11, followed by quarter notes. The Alto (v3) part has a half note chord in measure 11, followed by quarter notes. The Cello part has a half note chord in measure 11, followed by quarter notes. The Triangle part has a rhythmic pattern of eighth notes with an 'x' above each note. The Timbale part has a rhythmic pattern of eighth notes with a 'z' above each note. The Contrabass part has a rhythmic pattern of eighth notes with a 'z' above each note. Dynamics include p, mp, and arco.

16

violon 1

violon 2

arco

arco

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

tr

CB

mf

21

violon 1

p

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

26

violin 1

violin 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

mf

pp

pp

pp

cres c.

tr

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, for a string and percussion ensemble. The score is written in 2/4 time. It features seven staves: Violin 1 (treble clef), Violin 2 (treble clef), Alto (v3) (treble clef), Cello (bass clef), Triangle (percussion), Timbale (bass clef), and Contrabass (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The Violin 1 part starts with a dynamic of *mf* and includes a hairpin crescendo. The Violin 2 part starts with *pp* and features a melodic line with many sharps. The Alto part has a steady eighth-note pattern. The Cello part has a similar eighth-note pattern with accents. The Triangle part has a few rhythmic hits. The Timbale part has a trill-like pattern. The Contrabass part has a steady eighth-note pattern with accents.

31

violon 1 *mf* *f* *diminuendo*

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

36

violon 1

lourré
léger

p simile

violon 2

mf

alto (v3)

p

Celli

triangle

timbale

CB

40

violon 1

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

45

violon 1

ff

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

50

violon 1

violon 2

alto (v3)

Celli

triangle

timbale

CB

pp

p

(div) solo

pp

ppp

tr

p