



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Requiem

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Requiem
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Opera

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

♩ = 47

REQUIEM

(réduction orchestre)

F. Rossoni

1989

chant

piano

re qui em ae ter nam do na e is do

mi ne do na e is

do na a a a e is do

na a a a e is do na a e is re qui

em re qui em ae ter nam do na e

is do mi ne do

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "is do mi ne do". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many triplets. The time signature changes from common time to 3/4 in the second measure and back to common time in the third measure.

na e is re qui em ae

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "na e is re qui em ae". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many triplets. The time signature changes from 2/4 to 4/4 in the second measure and back to 3/4 in the third measure.

ter nam do na is

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "ter nam do na is". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern with many triplets. The time signature changes from 2/4 to 6/4 in the third measure.