



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Maymay

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Maymay
Compositeur : Rossoni, Frederic
Arrangeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Editeur : Rossoni, Frederic
Instrumentation : Piano OTC., Guitare jazz, Basse électrique, Orchestre à cordes, Percussion
Style : Jazz

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Maymay

The musical score for "Maymay" is presented in a piano arrangement. It begins in 5/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system includes chord markings: Dm7, Dm7, Gm9, and A+7(#9). The melody in the treble staff features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes, providing a steady accompaniment. The piece concludes with a final cadence in 4/4 time.

(solos ad lib au signe)

(rhythm idem)

1.
2.
pour finir