



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Malinconia

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

À 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Malinconia
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Cordes, guitare, flûte, clarinette
Style : Classique moderne

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Malinconia

♩ = 74

F. Rossoni

2008

flûte

clar

guitare

v1

v2

v3

Celli

CB

mp

pizz

pizz

5

flûte

mp

clar

guitare

pizz

v1

pizz

v2

pizz

v3

Celli

CB

Detailed description: This is a musical score for a chamber ensemble. It consists of eight staves. The top staff is for the flute (flûte), starting with a measure number '5' in a box. The second staff is for the clarinet (clar). The third staff is for the guitar (guitare), featuring a rhythmic accompaniment with 'pizz' (pizzicato) markings. The fourth, fifth, and sixth staves are for three violins (v1, v2, v3), each also marked with 'pizz'. The seventh staff is for the cello (Celli) and the eighth for the double bass (CB). The key signature has two sharps (F# and C#). The flute part has a dynamic marking of *mp*. The guitar part has a *p* (piano) dynamic marking. The violin parts have a *pizz* marking. The cello and double bass parts have a *p* marking. The score is written in treble clef for the flute, clarinet, and violins, and bass clef for the cello and double bass.

9

flûte

clar

guitare

v1

v2

v3

Celli

CB

13

flûte

clar

guitare

v1

v2

v3

Celli

CB

mf

17

flûte

clar

guitare

v1

v2

v3

Celli

CB

3

arc

arco

arco

arc

arc

pizz

21

flûte

clar

guitare

v1

v2

V3

Celli

CB

f

f

arco

(arco)

poco rit

poco rit

a tempo

25

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: Flute (flûte), Clarinet (clar), Guitar (guitare), Violin 1 (v1), Violin 2 (v2), Violin 3 (V3), Cello (Celli), and Double Bass (CB). The key signature is two sharps (F# and C#). The flute and clarinet parts are mostly rests, with the clarinet playing a triplet of eighth notes in the third and fourth measures. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with a bass line of chords. The string parts (v1, v2, v3, Celli, CB) provide harmonic support, with some triplets and a 'pizz' (pizzicato) marking in the double bass part.

29

flûte

clar

guitare

v1

v2

v3

Celli

CB

arco

pizz

p

mp espressivo

3

arco

33

flûte

clar

guitare

v1

v2

v3

Celli

CB

The image shows a musical score for measures 33 through 36. The score is written for seven parts: flûte, clar, guitare, v1, v2, v3, Celli, and CB. The key signature is two sharps (F# and C#). The flûte and clar parts are in treble clef, while the Celli and CB parts are in bass clef. The guitare part is in treble clef with a capo on the second fret. The v1, v2, and v3 parts are in treble clef. The flûte and clar parts have rests in measures 33 and 34, then enter in measure 35 with a melodic line. The guitare part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The v1, v2, and v3 parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Celli and CB parts have a rhythmic accompaniment of quarter notes.

37

flûte

clar

guitare

v1

v2

V3

Celli

CB

f

rit

Tempo

f

arco

pizz

41

flûte

mp

clar

guitare

v1

v2

V3

Celli

pizz

CB

45

flûte

clar

guitare

v1

v2

V3

Celli

CB

pp

poco a poco

ra

div