



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Iravarava

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Iravarava
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Voix et Orchestre
Style : Chanson

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

♩ = 68

Iravarava

piano / chant

F. Rossoni (2003)

texte : J.M. Biret

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over a quarter rest, followed by a melodic phrase: 'Tema ui ui nei i ro to' in the first measure, and 'i te ano a no o ta mau' in the second measure. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with 'pa rau' in the first measure, 'ua pao ro a tei emau ha a' in the second measure, and 'vi ra' in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and single notes, providing a harmonic support for the vocal melody.

The third system of the musical score consists of two measures. The first measure contains the vocal phrase 'i to u hei ma na va' and is marked with a first ending bracket (1.). The second measure contains the vocal phrase 'a parau mai' and is marked with a second ending bracket (2.). The piano accompaniment includes a repeat sign in the first measure and continues with chords and single notes in the second measure.

na ho e pa rau ta no i a tia ma i a

va u i mi mai te ra ve a ia pi rima nu no a

te ie mau pe pe