



# Frederic Rossoni

France, Tahiti

## Heimana

### A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

À 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,  
Piano et guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_frederic-rossoni.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Heimana

**Compositeur :** Rossoni, Frederic

**Droit d'auteur :** Copyright © Frederic Rossoni

**Instrumentation :** sax alto , synthe, guitare, basse, batterie

**Style :** Jazz

### Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Heimana

F. Rossoni

1994

G<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> F+<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> E<sup>b</sup>13 A<sup>b</sup>11 G7(<sup>b</sup>5,<sup>b</sup>9)

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a single melodic line in 4/4 time, featuring eighth and quarter notes with various accidentals. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff using chords and the bottom staff using single notes and dyads. The key signature has four flats (B-flat major/C minor).

G<sup>11</sup> G<sup>13</sup> E<sup>maj</sup><sup>9</sup> A<sup>13</sup> A<sup>b</sup>m<sup>9</sup> D<sup>b</sup>9(<sup>b</sup>5)

The second system consists of three measures. The melodic line continues with eighth and quarter notes, including some beamed sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the middle staff and single notes in the bass staff. The key signature remains four flats.

G<sup>b</sup>11 F+<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>13 F/A A<sup>b</sup>11 D<sup>b</sup> D<sup>b</sup>11

The third system consists of four measures. The first three measures are in 4/4 time, and the fourth measure is split into two 2/4 time signatures. The melodic line has some rests and accents. The piano accompaniment includes chords with accents and some rhythmic patterns. The key signature remains four flats.

G $\flat$ maj<sup>9</sup>      F<sup>+</sup>7      B $\flat$ m<sup>9</sup>      E $\flat$ 13      D $\flat$ /A $\flat$       A<sup>7</sup>

B $\flat$ m<sup>7</sup>      C $\flat$ 11      D $\flat$ 11

solos ad lib