



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Funky Stuff

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Funky Stuff

Compositeur : Rossoni, Frederic

Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni

Instrumentation : Trompette, Trombone, Saxophone, Piano, Basse

Style : Jazz

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Funky Stuff

thème

F. Rossoni

2000

Musical notation for the first system, featuring a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The system is divided into four measures with the following chord labels: Cm⁹, D^b11, Fm⁹, and B^b7(b5, b9). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Musical notation for the second system, featuring a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The system is divided into six measures with the following chord labels: E^b7sus⁴, E^b7, E^b7sus⁴, E^b7, a repeat sign, E^b11, and E^b9. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Musical notation for the third system, featuring a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The system is divided into eight measures with the following chord labels: E^b11, A^b13, D7(#9), D^b11, D^b9, D^b11, D^b9, C7(#9), and G^b13. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Musical notation for the fourth system, featuring a 2/4 time signature and a key signature of three flats. The system is divided into four measures with the following chord labels: A¹³, A¹¹, E^b11, and E^b9. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Eb11 Ab13 D7(#9) Db11 Db9 Db11 Db9 C7(#9) Gb13

B11 Emaj7/B B11 Emaj7/B 3 3 Gmaj7/B

Bm9 A11 A9 A11 A9

G#m7(add4) ⌘ ⊕