



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Etude 5

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude 5
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rosson
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Etudes

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Etude 5

♩ = 80

Guitare

F. Rossoni

2009

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. The first measure has a repeat sign. The melody consists of eighth-note runs. The bass line has dotted half notes. Fingering '0' is indicated above the first two measures.

Musical staff 2: Continuation of the melody and bass line from the first staff.

Musical staff 3: Continuation of the melody and bass line. Fingering '0' is indicated above the first measure.

Musical staff 4: Continuation of the melody and bass line.

Musical staff 5: Continuation of the melody and bass line. Fingering '0' is indicated above the third measure.

Musical staff 6: Continuation of the melody and bass line. The word *rit* is written above the staff. The piece ends with a fermata over the final chord.