



# Frederic Rossoni

France, Tahiti

## Etude 4

### A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,  
Piano et guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_frederic-rossoni.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude 4  
**Compositeur :** Rossoni, Frederic  
**Droit d'auteur :** Copyright © Frederic Rosson  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Etudes

### Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

♩ = 66

# Etude 4

Guitare

F. Rossoni

2009

calme

The musical score for Etude 4 is presented in a single system with 12 staves. The first three staves are marked 'calme' and feature a mix of 4/4 and 3/4 time signatures. The fourth staff begins with a 'Plus animé' marking and includes a fermata. The fifth and sixth staves continue the piece with various time signatures and dynamic markings. The final three staves (7-9) feature a sequence of chords and melodic lines, with a '4' marking above the first two staves of this section. The score concludes with a final chord on the ninth staff.

First musical staff featuring a treble clef and a bass line. The melody consists of eighth and quarter notes, with a slight upward inflection in the first measure. The bass line provides a steady accompaniment with quarter notes.

Second musical staff continuing the melody and bass line. The melody features a series of eighth notes, and the bass line includes a half note with a slur.

Third musical staff showing a change in tempo and meter. The tempo is marked with a '0' above the staff. The meter changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4. The melody includes sixteenth notes and quarter notes.

**Tempo**

Fourth musical staff, starting with a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth notes. The bass line includes a half note with a sharp sign and a slur.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The melody ends with a half note and a fermata.