



# Frederic Rossoni

France, Tahiti

## Etude 3 (6 études pas trop dures)

### A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,  
Piano et guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_frederic-rossoni.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude 3  
[6 études pas trop dures]  
**Compositeur :** Rossoni, Frederic  
**Droit d'auteur :** Copyright © Frederic Rossoni  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Etudes

### Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 3. Tenues correctes exigées (6 études pas trop dures)

♩ = 132

Clavier

F. Rossoni  
1991

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The upper staff contains a sequence of eighth notes, with fingerings '1 2' indicated above the first two notes of each measure. The lower staff contains a bass line with a half note in the first measure and a quarter note in the second measure of each measure, with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff contains a bass line with a half note in the first measure and a quarter note in the second measure of each measure, with a dynamic marking of *f*. The word "idem" is written in the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff contains a bass line with a half note in the first measure and a quarter note in the second measure of each measure, with a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff contains a bass line with a half note in the first measure and a quarter note in the second measure of each measure, with a dynamic marking of *f*. Fingerings '5 1' are indicated below the first two notes of each measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note sequence. The lower staff contains a bass line with a half note in the first measure and a quarter note in the second measure of each measure, with a dynamic marking of *f*. Fingerings '1 2' are indicated below the first two notes of each measure. The system concludes with a final cadence in the right hand, marked with a fermata.

1 2

1 2

1 3 4 2 1