



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Etude 3 (6 études trop faciles)

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

À 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude 3
[6 études trop faciles]
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Piano seul
Style : Etudes

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

3. Promenade

(6 études trop faciles)

♩ = 100

Clavier

F. Rossoni
1991

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of four groups of four eighth notes, each group beamed together and slurred. The notes are G4, A4, B4, C5. The left hand plays a single quarter note G3 in each measure. Fingerings: 3 1 2 3 for the first group, 1 2 3 4 for the second, 3 1 2 3 for the third, and 3 1 2 3 for the fourth.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of four groups of four eighth notes, each group beamed together and slurred. The notes are G4, A4, B4, C5. The left hand plays a single quarter note G3 in each measure. Fingerings: 4 1 2 3 for the first group, 1 2 3 4 for the second, 3 1 2 3 for the third, and 3 1 2 3 for the fourth. There are accidentals in the left hand: a sharp sign (#) above the G3 in the second measure and a flat sign (b) above the G3 in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of four groups of four eighth notes, each group beamed together and slurred. The notes are G4, A4, B4, C5. The left hand plays a single quarter note G3 in each measure. Fingerings: 4 2 3 4 for the first group, 1 2 3 4 for the second, 3 1 2 3 for the third, and 3 2 1 for the fourth.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of four groups of four eighth notes, each group beamed together and slurred. The notes are G4, A4, B4, C5. The left hand plays a single quarter note G3 in each measure. Fingerings: 4 3 2 1 for the first group, 4 3 2 1 for the second, 2 1 for the third, and 4 1 2 for the fourth.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a sequence of four groups of four eighth notes, each group beamed together and slurred. The notes are G4, A4, B4, C5. The left hand plays a single quarter note G3 in each measure. Fingerings: 4 3 2 1 for the first group, 4 3 2 1 for the second, 4 1 2 3 for the third, and 4 1 2 3 for the fourth. There are accidentals in the left hand: a sharp sign (#) above the G3 in the second measure and a flat sign (b) above the G3 in the third measure. The system ends with a double bar line.