



Frederic Rossoni

France, Tahiti

étude 2 (6 études trop faciles)

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

À 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : étude 2
[6 études trop faciles]
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Piano seul
Style : Etudes

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

2. Mains croisées

(6 études trop faciles)

♩ = 160

F. Rossoni
1991

Clavier

2 (mg)

1 3 5

1 3 5

2

simile

5

The first system consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a slur over the last three notes and a fingering of 1 3 5. The left hand plays a single eighth note G3. The second measure is identical. The third measure has a slur over the first three notes with fingering 1 3 5, and the fourth measure is identical. The word 'simile' is written below the right hand in the third measure.

simile

The second system consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a single eighth note G3. The word 'simile' is written below the right hand in the first measure.

The third system consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a single eighth note G3. The bass clef is present at the end of the system.

rall.

The fourth system consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a single eighth note G3. The word 'rall.' is written above the right hand in the third measure. The system ends with a double bar line.