



# Frederic Rossoni

France, Tahiti

## Etude 1 (6 études trop faciles)

### A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,  
Piano et guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_frederic-rossoni.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude 1  
[6 études trop faciles]  
**Compositeur :** Rossoni, Frederic  
**Droit d'auteur :** Copyright © Frederic Rossoni  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Etudes

### Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 1. Ballade

(6 études trop faciles)

♩. = 72

Clavier

F. Rossoni  
1991

The first system of the piece consists of four measures. The right hand (treble clef) plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand (bass clef) plays a single half-note chord in each measure: G2, C3, E3, G3. Fingering for the right hand is 5 3 2 1 2 3. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staff.

The second system consists of four measures. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays half-note chords: G2, C3, E3, G3; F#2, C3, E3, G3; (B)F#2, C3, E3, G3; G2, C3, E3, G3. Fingering for the right hand is 5, 1, and 1 3 4. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staff.

The third system consists of seven measures. The right hand plays a descending eighth-note scale: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The left hand plays half-note chords: G2, C3, E3, G3; F#2, C3, E3, G3; G2, C3, E3, G3; F#2, C3, E3, G3; G2, C3, E3, G3; F#2, C3, E3, G3; G2, C3, E3, G3. Fingering for the right hand is 5, 4, 3 2 1, 3 2 1, and a fermata. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 1, and 2 are indicated below the staff.