



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Etude 3

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude 3
Compositeur : Rossoni, Frederic
Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Etudes

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Etude 3

Guitare

F. Rossoni

2009

The musical score for "Etude 3" is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked as 112 beats per minute. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with natural harmonics (marked '0') and slurs. The second staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff continues the melodic line with natural harmonics and includes a section marked 'harm 12'. The fourth staff continues the melodic line with natural harmonics. The fifth staff contains a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The sixth staff concludes the piece with a fermata over the final chord.