



# Frederic Rossoni

France, Tahiti

## Etude 1

### A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,  
Piano et guitare

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_frederic-rossoni.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Etude 1

**Compositeur :** Rossoni, Frederic

**Droit d'auteur :** Copyright © Frederic Rossoni

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Etudes

### Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Etude

Guitare

♩ = 164

F. Rossoni

The musical score is written for guitar and consists of six systems of music. Each system contains a single staff with a treble clef. The piece is characterized by frequent changes in time signature and key signature. The time signatures include 5/8, 2/4, 7/8, 6/8, 3/4, 4/4, and 3/8. The key signatures are primarily natural (C major), with some sections in D major (one sharp) and E major (two sharps). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, as well as rests and accidentals. Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The overall style is that of a technical exercise for guitar, focusing on rhythmic and melodic agility.

