



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Désir (constellation triangulaire)

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Désir
[constellation triangulaire]

Compositeur : Rossoni, Frederic

Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni

Instrumentation : Ensemble à Clarinettes

Style : Classique moderne

Commentaire : Cette petite pièce est le deuxième volet d'un tryptique intitulé Constellation triangulaire (1 Désordre, 2 désir, 3 démesure)

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

2. Désir

score en ut

F. Rossoni

2000

The musical score is arranged in four systems. The first system includes staves for flûte, clar 1, clar 2, and Clar basse. The second system continues the woodwind parts. The third system shows the woodwinds and a new staff for the left hand. The fourth system features a change in time signature to 4/4 and includes a triplets (3) marking.

First system of a musical score in G major. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff is the bass line. The system is divided into three measures.

Second system of the musical score. It continues with four staves. The first staff has a melodic line with a slur over a sequence of notes. The second and third staves have a simple harmonic accompaniment. The fourth staff has a bass line with a slur over a sequence of notes. The system is divided into three measures.

Third system of the musical score. It continues with four staves. The first staff has a melodic line with a slur over a sequence of notes. The second and third staves have a simple harmonic accompaniment. The fourth staff has a bass line with a slur over a sequence of notes. The system is divided into three measures.