



Frederic Rossoni

France, Tahiti

Désir (constellation triangulaire)

A propos de l'artiste

Mon intérêt pour la musique s'est éveillé avec la découverte des Beatles ; cette rencontre musicale fut décisive pour toute l'orientation que j'allais donner à ma vie.

A 14 ans donc je me mis à apprendre la guitare classique, qui fut mon premier instrument et que je pratique toujours. Mais à la maison, chez ma grand-mère, trônait un piano qui avait servi à créer les opérettes marseillaises, La belle de Cadix et Marinella font partie du patrimoine familial. Mon grand-père était l'impresario d'Yves Montand et de bien d'autres artistes d'avant-guerre.

Ce piano m'attirait tellement que j'ai appris tout seul à en jouer en transposant divers morceaux de guitare, dont les Beatles évidemment, et en déchiffrant le stock de vieilles partitions de ma grand-mère. Plus tard j'ai intégré la classe de piano mais j'étais... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille or analyse, solfège, argent Ecriture,
Piano et guitare

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_frederic-rossoni.htm

A propos de la pièce



Titre : Désir
[constellation triangulaire]

Compositeur : Rossoni, Frederic

Droit d'auteur : Copyright © Frederic Rossoni

Instrumentation : Ensemble à Clarinettes

Style : Classique moderne

Commentaire : Cette petite pièce est le deuxième volet d'un tryptique intitulé Constellation triangulaire (1 Désordre, 2 Désir, 3 démesure)

Frederic Rossoni sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

2. Désir

score en ut

F. Rossoni

2000

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for flûte, clar 1, clar 2, and Clar basse. The second system continues with four staves. The third system also features four staves, with a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 6, 7, 3).

First system of musical notation, featuring four staves (three treble clefs and one bass clef) in the key of D major. The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features four staves. The first staff has a melodic line with a slur over a sequence of notes. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff has a bass line with a slur. A sixteenth note is marked with a '7' above it. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, the final system on the page. It features four staves. The first staff has a melodic line with a slur over a sequence of notes. The second and third staves continue the accompaniment. The fourth staff has a bass line with a slur. A sixteenth note is marked with a '7' above it. The system ends with a double bar line.